

Отдел образования, опеки и попечительства
Беляевского района Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Беляевского района, Оренбургской области

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 5 от 27.08 2020г



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТ
Л.И. Ерещенко
_____ 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Проба пера»
Творческое объединение «Проба пера»

Возраст: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год
Учитель русского языка и литературы:
Кульжанова Жибек Хасеновна

Днепровка - 2020

Отдел образования, опеки и попечительства
Беляевского района Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Беляевского района, Оренбургской области

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол №__ от _____ 2020г

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
Л.И. Ерещенко
« ____ » _____ 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Проба пера»
Творческое объединение «Проба пера»

Возраст: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год
Учитель русского языка и литературы:
Кульжанова Жибек Хасеновна

Днепровка - 2020

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Проба пера» (далее Программа) реализуется в рамках *художественной направленности*.

Данная рабочая программа создана на основе авторской программы Малахова Александра Евгеньевича «Проба пера». Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Программа объединения основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно - эстетических представлений, формирования умений оценки и анализа художественных произведений, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 (ред. от 03.02.2014 г. №11-ФЗ) «Об образовании Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №196 (от 09.11.2018г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

Содержание программы:

Публицистический стиль речи. Сфера общественных отношений, обслуживаемая публицистическим стилем.

Воздействие на массовую аудиторию как основная функция публицистического стиля.

Жанры публицистического стиля речи: выступление на собрании; публичные лекции; газетные жанры (репортаж, очерк, фельетон, проблемная статья, хроника); радио- и телерепортажи, интервью; критическая статья. Устные и письменные формы публицистического стиля речи.

Особенности публицистики. Сообщение информации и ее осмысление, откровенно высказанная оценка, проявление авторской индивидуальности; эмоциональность, экспрессивность публицистического высказывания. Проникновение в произведения публицистического стиля научного, делового, разговорного и художественного стилей.

Фонетические средства устной формы публицистики (тональность, тембр голоса, интонация, паузы)

Разнообразие общественно-политической, производственной, спортивной лексики, слов из области культурной жизни, частотность оценочной лексики и фразеологии, газетных клише, обилие перифраз. Законы стихосложения.

Стихотворные размеры. Тематические сочинения. Составление собственных текстов для публикаций.

Уровень освоения программы

Стартовый уровень освоения программы

1.1.2 Актуальность программы

Данная программа предусматривает изучение искусства слова, так как в современном мире особо актуальна для человека проблема грамотного владения устной и письменной речью, умения правильно передавать информацию, выражать мысли и чувства. Программа способствует формированию социальной активности обучающихся в процессе участия в конкурсах, фестивалях, выставках.

Новизна программы состоит в том, что она основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, формирования умений оценки и анализа художественных произведений.

1.1.3 Отличительные особенности программы

Программа «Проба пера» предназначена для занятий с разновозрастным коллективом учащихся, проявляющих интерес к исследовательской и творческой работе. Основана на базовом курсе предмета Чтение, дополнена углубленным изучением творчества писателей-земляков и теории стихосложения.

1.1.4 Адресат программы:

Программа рассчитана на участников, возраст которых от 11 до 16 лет. Наполняемость творческого объединения не менее 8 человек.

1.1.5 Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 128 часов, 4 часа в неделю.

1.1.6 Формы обучения:

Программа реализуется в очной (заочной) форме. Смешанное обучение. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

1.1.7 Особенности организации образовательного процесса

Программа ориентирована на разный уровень подготовленности обучающихся, соответствует потребностям детей и их родителей. Программой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку. На занятиях возможно варьирование материала: углубление в отдельные вопросы курса, сокращение некоторых тем (и их замена),

использование освободившегося времени на практические литературные работы. Занятия организованы по группам. Группы формируются как по возрасту, так и разновозрастные. Состав группы постоянный, набор детей свободный.

Форма организации образовательного процесса

Групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах

-индивидуальные или групповые online –занятие

- образовательные online –платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom), социальные сети; мессенджеры; электронная почта.

- комбинированное использование online и offline режимов;

-видеолекция;

- online-консультация и др.

1.1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий - Общее количество часов в год 128; количество часов и занятий в неделю-4; периодичность и продолжительность занятий в соответствии с СанПин – 2 раза в неделю по 2 часа.

Online- занятие – 30 минут. Во время онлайн- занятий проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы:

Развитие творческого потенциала детей путём формирования определенных компетенций в области основ стиховедения и стихосложения.

Задачи:

Обучающие:

- Научить детей выразительно читать, говорить о том, что их волнует,
- излагать мысли просто, интересно, логично, доказательно и образно.

- - **формирование элементов ИТ – компетенций.**

Воспитывающие:

- Воспитать любовь к чтению,
- привить привычку к чтению,
- приобщить детей и подростков к богатствам отечественной и мировой художественной литературы
- формировать на этой основе эстетические вкусы и потребности.

Развивающие:

- Развить у детей интерес к литературному творчеству,
- совершенствовать навыки выполнения различных творческих работ,
- формировать у детей «чувство жанра», способности сочинять стихи, сказки, писать эссе, рассказы, вести научные исследования по литературе и по русскому языку.
- Формировать навыки выполнения творческих работ для участия в конкурсах сочинений.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение. Роль языка в жизни общества.	6	2	4	Опрос
2	Стихосложение и стиховедение. Основные разделы стиховедения. Правила стихосложения. Понятие о рифме. Стихотворные размеры: дактиль, ямб и др.	42	14	28	Анализ произведений Творческая работа

	Ритм стиха.				
3	Средства художественной выразительности.	18	8	10	Анализ произведений
4	Техника написания стихов. Турнир стихотворцев. Эксперименты в поэзии: буриме, шарада, алфавитный стих ...	6	2	4	Анализ произведений. Творческая работа
5	Жанры лирических произведений.	24	10	14	Творческая работа
6	Проза – малая и большая.	12	6	6	Творческая работа
7	Исследовательская работа.	6	2	4	Творческая работа
8	«Сочиняем» обложку для ... неизданной книги.	6	2	4	Творческая работа
9	Итоговые занятия (в конце каждого полугодия): Литературная гостиная. Чаепития с любимыми литературными героями.	8	2	6	Творческий отчёт викторина
	Итого	128	48	80	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1-2. Введение.

Роль языка в жизни общества.

Практическая работа: Чтение стихов отечественных классиков.

Форма контроля: Опрос.

Практическая работа: «Расскажи, как ты провёл лето».

Форма контроля: Опрос

3-4. Стихосложение и стиховедение.

Теория: Стихосложение и стиховедение. Понятие: Стих - это

1. Единица ритмически организованной художественной речи, строка стихотворения.
2. Художественное произведение, написанное такими строками (стихотворение, поэма...).
3. Произведение старинной устной народной поэзии на библейскую, религиозную тему (духовные стихи).

Практическая работа: Чтение стихов отечественных классиков.

Форма контроля: Анализ произведений.

5-9. Основные разделы стиховедения. Строфика.

Теория: Основные разделы стиховедения.

Строфика - раздел стиховедения, изучающий формы объединения стихов в композиционно законченное целое; учение об упорядоченном сочетании закономерно повторяющихся в тексте стихотворных строк. Понятие о строфе. Виды строф.

Практическая работа: Определение разновидности строф.

Форма контроля: Анализ произведений.

10. Системы стихосложения.

Теория: Понятие о системе стихосложения.

Системы стихосложения:

1. Метрическая (количественная).

2.Силлабическая – «слоговая».

3.Тоническая – «тонос» - «ударение».

4.Силлабо-тоническая.

Практическая работа: Тренировочные упражнения на определение системы стихосложения.

Форма контроля: Анализ произведений.

11-12. Правила стихосложения. Стопы.

Теория: Правила стихосложения. Деление слова на слоги, чередование ударных и безударных слогов.

Практическая работа: Учимся считать слоги в строке.

Форма контроля: Анализ произведений.

Теория: О стопе. Сочетание стоп: равностопные, разностопные.

Практическая работа: Анализ стихотворений А.С.Пушкина и других поэтов: стопы равностопные, разностопные.

Форма контроля: Анализ произведений.

13-14. Фоника (эвфония).

Теория: Фоника (эвфония) - область стихосложения, изучающая звуковую организацию стихотворной речи.

Поэзия А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, К.Д.Бальмонта, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, Н.А.Некрасова - достойный образец для подражания: сила слова и богатство чувств.

Практическая работа: Чтение стихотворений классиков.

Форма контроля: Анализ произведений.

15-19. Рифма.

Теория: Понятие о рифме. Способы рифмовки. Рифма мужская и женская. Рифма полная, неполная. Точная, приближительная. Смежная или парная, параллельная, перекрестная, опоясывающая, смешанная (вольная).

Практическая работа: Анализ классических стихотворений по определению рифмы.

Форма контроля: Анализ произведений.

20. Пишем стихи!

Теория: Талант - наблюдательность и... техника слова.

Архитектоника стиха. Как подобрать рифму к стихотворению? Как удержать и подчинить своенравную «подругу» стиха?

Практическая работа: Творческая работа.

Форма контроля: Анализ практической работы.

21-28. Стихотворные размеры.

Теория: Стихотворные размеры: дактиль, ямб, хорей, анапест, пиррихий, амфибрахий и др.

Есть ли у стиха размер? Есть! Двусложные размеры - «дробный» ямб и плавный хорей. Трёхсложные размеры. Дактиль, амфибрахий, анапест. Что такое трёхсложная стопа? Трудно, но интересно. Некрасов и Фет - учимся постигать тайны поэзии на примере великих. Эта неуловимая дактилическая рифма! Сpondeй и пиррихий. Что делать, если слоги «смешались» в стопе? Наводим порядок!

Практическая работа: Развитие навыков и умений определять стихотворный размер. Учимся составлять схемы и читать их.

Форма контроля: Анализ произведений.

29-30. Ритм стиха.

Теория: Ритм стиха. Учимся у музыкантов. Отбиваем ритм. Нам помогает слух!

Практическая работа: Сочиняем стихи! Что я вижу за окном? Что я чувствую? Плавные строчки. Стихотворные «стыки». Ступени или гладкая дорожка?

Форма контроля: Анализ практической работы.

31. Литературная гостиная «В гостях у Зимушки-зимы».

Чтение стихов отечественных классиков.

Форма контроля: Викторина.

32. Чаепитие с любимыми литературными героями «Все герои в гости к нам».

Чтение любимых стихотворений.

Форма контроля: Викторина.

33-41. Средства художественной выразительности. Тропы и стилистические фигуры.

Теория: Средства художественной выразительности. Тропы и стилистические фигуры. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение, гиперболы, литота, синекдоха, оксюморон. Поэтические фигуры. Инверсия, сравнительный оборот, риторический вопрос, восклицание.

Практическая работа: Анализ стихотворений (определение средств художественной выразительности).

Форма контроля: Анализ произведений.

Теория: Эпитет - благородный союзник поэзии. Группы эпитетов. Что такое цветовой, слуховой, обонятельный и осязательный эпитет. Психологический эпитет. Внимательно читаем есенинскую «Берёзу».

Метафора - царица поэзии. Учимся у великих. Всмотримся в лермонтовский «Парус». Насыщаем «каркас» стиха «метафорической плотью».

Вся природа - как живая! Разновидность метафоры - олицетворение. Ищем этот приём у Тютчева, Фета, Есенина, Ахматовой, Цветаевой.

Практическая работа: анализ стихотворений.

Форма контроля: Анализ практической работы.

42. Техника написания стихов.

Теория: Техника написания стихов. Как найти свою тему? Как подобрать название для стихотворения?

Практическая работа: Турнир стихотворцев. Конкурс.

Форма контроля: Анализ практической работы.

43-56. Жанры лирических произведений.

Теория: Жанры лирических произведений: поэма, баллада, ода, басня, послание, эпиграмма, эпитафия, элегия, стансы, песня, сонет, рубай.

Практическая работа: Определение жанров лирических произведений разных авторов. Творческая работа: сочинить стихотворное произведение, определить жанр.

Форма контроля: Анализ творческой работы.

57-58. Эксперименты в поэзии.

Теория: Эксперименты в поэзии: буриме, шарада, алфавитный стих...

Практическая работа: сочинить алфавитный стих, буриме, шарладу (по выбору учащихся).

Форма контроля: Анализ практической работы.

59-62. Кратко мыслить - это искусство!

Теория: Кратко мыслить - это искусство! Краткость – сестра таланта. Малая проза. Эпистолярный жанр. Учимся у Пушкина. Письма поэта к П.Вяземскому и И.Пушину. Умеем ли мы описывать? Портрет. Внешний и внутренний портрет - что важнее? Учимся у классиков. Психологические портреты у Лермонтова и Толстого. Лаконичные портреты в прозе Пушкина и Чехова. Ах, деталь... «Говорящие» фамилии Н.В. Гоголя. Учимся у живописцев: Кипренский, Крамской, Репин. Всё познаётся в сравнении! Сравнительная характеристика героев. Учимся у великих. Трудно ли сравнивать людей? А предметы? Игра «Что на что похоже?» Цитаты. Зачем нужны цитаты? Следить за мыслями умных людей. Крылатые выражения. Я подтверждаю собственную мысль! Литературные заготовки к сочинению.

Практическая работа: Творческая работа. Пишем конспект. Пишем тезисы. Зачем нужны блокноты и записные книжки? Записываем цитаты. Пишем письмо другу - самое основное и интересное!

Форма контроля: Анализ практической работы.

63-65. Исследовательская работа по творчеству Югорских поэтов.

Теория: Исследовательская работа. Определение стиля поэта, раскрытие жанрового своеобразия, своеобразия языка (по выбору учащихся).

Практическая работа: Исследовательская работа.

Форма контроля: Анализ практической работы.

Теория: Редактирование.

Редактировать написанное - увлекательное занятие. Как редактировал свои произведения Т.Н.Толстой.

Практическая работа: Составляем памятку.

Форма контроля: Анализ практической работы.

Теория: Доклад. Жанр серьёзный, трудный или ... интересный? Учимся находить яркий пример для доклада. Цифры? Непременно! Рисунки, схемы, иллюстрации - совсем не лишние.

Практическая работа: Пишем доклады (по выбору учащихся) «Творчество Андрея Тарханова», «Произведения Маргариты Анисимковой для детей», «Загадки Юрия Вэлла».

Форма контроля: Анализ практической работы.

66. Читательская конференция.

Практическая работа: Презентация своих работ. Читательская конференция.

Форма контроля: Анализ практической работы.

67. Библиографическая работа.

Теория: Библиографическая работа.

Практическая работа: Идём в библиотеку и работаем с каталогами. Составляем аннотацию к сказкам Пушкина. Составляем библиографический список «Моя книжная полка».

Форма контроля: Анализ практической работы.

68. Едем в путешествие! Путевые записки.

Теория: Едем в путешествие! Дорожные записки. С чего начать? Звуки - краски - ароматы дороги. На чём путешествовать? Кого позвать в попутчики?

Практическая работа: Вспоминаем о забытых блокнотах!

Форма контроля: Анализ практической работы.

69. Много ли в жизни смешного? Юмор и сатира.

Теория: Юмор - добрый смех! Учимся видеть смешное в жизни. «Лечебное» свойство юмора. Комическая ситуация? Смешное недоразумение? Учимся у великих. Н.Носов. Народные пословицы и поговорки - кладезь юмора.

Практическая работа: Сочиняем рассказ с необычной композицией. Пишем рассказ с «обрамлением». Сочиняем юмористический рассказ. Напишем о лодырях, хвастунах, прогульщиках, болтушках.

Форма контроля: анализ работы.

70. «Сочиняем» обложку для ... неизданной книги».

Теория: Шрифт заголовка, рисунок, цвет и фон.

Практическая работа: «Сочиняем» обложку для ... неизданной книги».

Форма контроля: анализ работы.

71. Литературная гостиная. «Наше творчество».

Проект. Презентация собственного творчества.

72. Чаепитие и подведение итогов года.

Творческий отчет «Проба пера» - подведение итогов работы.

1.4.Планируемые результаты

Пройдя полный курс обучения по программе «Проба пера» учащиеся активно проявляют себя в различных мероприятиях, конкурсах, презентациях собственного творчества, выступлениях перед учащимися.

Организация деятельности по программе создаст условия для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

1.4.1. Личностные результаты

1. развитие способности сконцентрироваться на выполнении задания, стремление к конечному результату.

2. проявление уверенности в своих силах.
3. умение пользоваться собранной информацией: анализировать, обобщать, делать выводы.

1.4.2. Предметные результаты

1. различать стихотворную и прозаическую речь.
2. понимать жанры литературы.
3. понимать эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения.
4. уметь грамотно строить монологические высказывания различных форм.
5. уметь самостоятельно анализировать произведения и их фрагменты.
6. иметь представление о литературном редактировании и правке.
7. владеть навыками выполнения творческих работ.
8. - *учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ – компетенций.*

1.4.3. Метапредметные результаты

1. работать по предложенному плану;
2. способность к восприятию новых знаний;
3. выделять главное в проектной деятельности;
4. выстраивать логическую цепочку.
5. ставить и решать познавательные задачи.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 32 недели. Учебный процесс – с 1 октября 2020 г по 15 мая 2021 года.

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Наименование раздела программы. Тема занятия.	Виды контроля
1.	Октябрь	2,7,9,14,16,21,23,28,30	Групповые онлайн-занятия, индивидуальные, видеолекция	18	Вводное занятие. Роль языка в жизни общества. Стихосложение и стиховедение. Основные разделы стиховедения. Строфика. Виды строф. Системы стихосложения. Понятие о системе стихосложения. Системы стихосложения: 1.Метрическая (количественная). 2.Силлабическая – «слоговая» система. 3.Тоническая («тонос» - «ударение»). 4.Силлабо-тоническая система стихосложения.	Опрос Анализ произведений

2.	Ноябрь	4,6,11,13,18,20,25,27	Групповые онлайн-занятия, индивидуальные, видеолекция, видеоконференция.	16	Правила стихосложения. Стопы. Сочетание стоп: равностопные, разностопные стихи. Фоника (эвфония).	Анализ произведений
3.	Декабрь	2,4,9,11,16,18,23,25,30	Групповые онлайн-занятия, индивидуальные, видеолекция, видеоконференция.	18	Понятие о рифме. Способы рифмовки. Рифма мужская и женская. Рифма полная, неполная. Рифма точная и приблизительная. Смежная или парная, параллельная, перекрестная, опоясывающая, смешанная (вольная). Пишем стихи! Талант - наблюдательность и... техника слова. Стихотворные размеры. Есть ли у стиха размер? Есть! Двусложные размеры - «дробный» ямб и плавный хорей. Трёхсложные размеры. Дактиль, амфибрахий, анапест. Что такое трёхсложная стопа? Трудно, но интересно. Эта неуловимая дактилическая рифма! Спондей и пиррихий. Что делать, если слоги «смешались» в стопе? Учимся составлять схемы и читать их.	Анализ произведений Творческая работа
4.	Январь	6,8,13,15,20,22,	Групповые онлайн-занятия,	16	Некрасов и Фет - постигаем тайны поэзии на примере великих. Ритм стиха.	Анализ произведений

		27,29	индивидуальные, видеолекция, видеоконференция.		Учимся у музыкантов. Ритм стиха. Сочиняем стихи! Что я вижу за окном? Что я чувствую? Литературная гостиная «В гостях у Зимушки-зимы». Чаепитие с любимыми литературными героями «Все герои в гости к нам».	Творческая работа Викторина
5.	Февраль	3,5,10,12,17,19,24,26	Групповые онлайн-занятия, индивидуальные, видеолекция, видеоконференция.	16	Средства художественной выразительности. Тропы и стилистические фигуры. Эпитет - благородный союзник поэзии. Группы эпитетов. Психологический эпитет. Метафора - царица поэзии. Олицетворение. Гипербола. Литота. Синекдоха. Оксюморон. Поэтические фигуры. Инверсия, сравнительный оборот, риторический вопрос, восклицание.	
6.	Март	3,5,10,12,17,19,23,26,31	Групповые онлайн-занятия, индивидуальные, видеолекция, видеоконференция.	18	Техника написания стихов. Турнир стихотворцев. Жанры лирических произведений. Ода. Поэма. Баллада. Ноктюрен. Басня. Послание. Эпиграмма. Эпитафия. Элегия. Стансы. Песня. Сонет. Рубаи.	Анализ произведений Творческая работа Викторина

7.	Апрель	2,7,9,14, 16,21,23 28,30	Групповые онлайн-занятия, индивидуальные, видеолекция, видеоконференция.	18	Самостоятельная творческая работа учащихся по выбранному жанру. Эксперименты в поэзии: буриме, шарада, алфавитный стих... Самостоятельная экспериментально-творческая работа.	Анализ произведений Творческая работа
8.	Май	5,7,12,1 4	Групповые онлайн-занятия, индивидуальные, видеолекция, видеоконференция.	8	Кратко мыслить - это искусство! Малая проза. Эпистолярный жанр. Умеем ли мы описывать? Портрет. Зачем нужны цитаты? Едем в путешествие! Путевые записки. Много ли в жизни смешного? Юмор и сатира. Исследовательская работа по творчеству Югорских поэтов. Редактирование. Как подготовить доклад? Читательская конференция.	Практическая работа

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

- Отдельный кабинет для занятий.
- Персональный компьютер (рабочее место учителя):

монитор, системный блок, клавиатура, мышь.

- Медиапроектор.
- Фотоаппарат.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

2.2.2. Информационное обеспечение

Наличие технических средств обучения: мультимедийная доска, компьютер, проектор, аудиокolonки, микрофоны, музыкальный центр.

Использование ресурсов Интернет при проведении занятий (просмотр спектаклей, художественных фильмов, интерактивных экскурсий).

2.2.3 Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ» Кульжанова Жибек Хасеновна.

2.3 Формы аттестации

Виды диагностики и контроля по срокам: вводная диагностика – в начале обучения, итоговая – при завершении обучения.

Диагностика заключается в выявлении уровня компетентности обучающихся в результате освоения дополнительной образовательной программы.

Параметры диагностирования:

4. Ключевые компетенции по трем направлениям,
5. Метапредметные компетенции по 6 направлениям,
6. Предметные компетенции.

Кроме того ведется учет социальной и творческой активности обучающихся.

Текущий контроль: проводится в конце изучения каждой темы - тесты, викторины, творческие задания, контрольные и проверочные работы.

Промежуточная аттестация: диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся - декабрь.

Итоговая аттестация: диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся - май; творческая работа (сочинение поэтическое или прозаическое), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

материалы анкетирования и тестирования, портфолио (перечень готовых работ, готовая работа, грамота, диплом, свидетельство (сертификат),

статья, аудиозапись, видеозапись, фото, отзыв детей и родителей, и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, защита творческих работ, конкурс, научно-практическая конференция, олимпиада, портфолио и др.

2.4 Оценочные материалы

Планируемые результаты	Диагностические методики и задания	Сроки проведения
Личностные	Для диагностики результативности освоения программы используются методики - опросник Стефансона (изучения представлений о себе); тест Рокича	С 1 октября -31 октября

	<p>«Ценностные ориентации»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анкета для оценки уровня мотивации (адаптация методики Н.Г. Лускановой) 	
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> • Для диагностики результативности освоения программы используются методики «Оценка сформированности компетенций обучающихся» (Приложение 1); <p>Литературная викторина "По страницам любимых книг"(Назарова М.Л.)</p>	С 1 октября – 15 мая
Предметные	<p>Для диагностики результативности освоения программы используются методики - определение психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин); определение индекса групповой сплоченности Сисшора, статистический отчет социальной и творческой активности учащихся.</p> <p>Зачётная работа по литературному чтению (тест)(Зубкова А.В.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тесты, викторины, творческие задания, контрольные и проверочные работы по темам курса <ul style="list-style-type: none"> • Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. 	С 1 октября – 15 мая

- участие в районных конкурсах детского творчества;
- отчетные спектакли;
- мониторинговые исследования;

- мониторинг в начале года;
- мониторинг в середине года;
- мониторинг в конце года.

2.5.Методические материалы

Методическое обеспечение программы:

- Раздаточный материал по темам.
- Художественная литература (в ассортименте).
- Справочная литература (в ассортименте).
- Методическая литература по теме.
- Методические материалы курсов повышения квалификации.

Организация образовательного процесса – очная в сочетании с работой в условиях сетевого взаимодействия;

Методы обучения: словесный, игровой, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, дискуссионный, проектный и др.;

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Формы организации учебного занятия:

беседа, встреча с интересными людьми, читательская конференция, круглый стол, гостиная, посиделки, праздник, практическое занятие,

презентация, защита проектов, лабораторное занятие, эксперимент, игра, конкурс, круиз, «мозговой штурм», наблюдение, экскурсия и др.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, здоровьесберегающая технология и др.

Алгоритм учебного занятия:

- ознакомление с темой (задачей, проблемой);
- теоретическая (информационная) часть;
- практическая часть;
- итог.

2.6 Список литературы

1. Как воспитать талантливого читателя: сб. статей: в 2-х ч. Ч. 1. Чтение как творчество. Ч. 2. Растим читателя-творца / авт.-сост. И.И. Тихомирова; предисл., коммент., прилож. И.И. Тихомировой. — М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009
2. Зинина Е.А. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. Учебное пособие. М.: Дрофа, 2006
3. Краткий словарь литературоведческих терминов. Москва «Просвещение» 1985г.
4. Литературные справочные материалы. Москва. «Просвещение» 1989 г.
5. В.П. Медведев «Изучение лирики в школе» Москва «Просвещение» 1985г.

6. И.Ревякин «История русской литературы 19 века». Москва «Просвещение» 1981 г.
7. Русская народная поэзия (Эпическая поэзия) Москва «Просвещение» 1985г.
8. Русская народная поэзия (Обрядовая поэзия) Москва «Просвещение» 1985г.
9. Интернет-ресурсы.

Методики выявления уровня компетентности обучающихся в результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Проба пера»

Цель: определить уровень освоения дополнительной образовательной программы обучающимися.

Сроки диагностики: промежуточная – декабрь, итоговая апрель.

Параметры диагностирования:

1. Ключевые компетенции по трем направлениям,
2. Метапредметные компетенции по 6 направлениям,
3. Предметные компетенции.

Шкала оценки (уровень): В – высокий (проявляется полностью); В/с – выше среднего (проявляется большая часть показателей); С - средний (проявляется половина из перечисленных показателей); Н/с – ниже среднего (проявляется минимум показателей или совсем не проявляется).

1. Методика оценки ключевых компетенций

№	Компетенции	Показатели уровня сформированности
1.1	<p style="text-align: center;">Компетенции самопроявления</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Проявляет способность к саморазвитию. 2.Управляет своим эмоциональным состоянием. 3.Умеет сконцентрироваться, мобилизоваться. 4.Стремится к конечному результату. 5.Проявляет силу воли. 6.Проявляет уверенность в своих силах. 7.Самодостаточен. 8.Способен сконцентрироваться на выполнении задания. 9.Способен к самоконтролю и рефлексии. 10.Знает свои сильные и слабые стороны. 	<p>9-10 показателей -высокий уровень; 6-8-выше среднего; 5 -средний; 1-4 - ниже среднего</p>

1.2	Информационная компетенция 1. Способен работать с разнообразной информацией. 2. Умеет использовать ИКТ-технологии. 3. Умеет пользоваться собранной информацией: анализировать, обобщать, делать выводы.	3- высокий уровень; 2-выше среднего; 1-средний; 0 - ниже среднего
1.3	Коммуникативная компетенция 1. Способен высказывать свое мнение. 2. Умеет публично выступать. 3. Понимает, как вести себя с взрослыми и ровесниками. 4. Комфортно чувствует себя в коллективе сверстников. 5. Эмоционально привязан к родителям и взрослым. 6. Понимает, что нельзя высмеивать, обижать, дразнить 7. Способен работать в группе. 8. Понимает ценность своей активности. 9. Осознаёт ценность языкового и речевого развития. 10.Способен побуждать других людей работать сообща ради достижения поставленной цели. 11.Способен проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников. 12.Проявляет гибкость, способность адекватно менять свое поведение в зависимости от ситуации.	10-12 показателей -высокий уровень; 7-9 - выше среднего; 5-6 -средний; 1-4 - ниже среднего
Средства контроля: опросник Стефансона(изучения представлений о себе); тест Рокича «Ценностные ориентации»; определение психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин); определение индекса групповой сплоченности Сижора, наблюдение, тестирование, контрольное задание, самооценка.		

2. Методика оценки метапредметных компетенций

№	Компетенции	Показатели уровня сформированности
---	-------------	------------------------------------

2.1	<p>Социальные</p> <p>Параметры диагностирования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проявляет организаторские способности. 2. Способен адекватно вести себя в различных социальных ситуациях. 3. Положительно относится к сохранению традиций. 4. Активно участвует в акциях. 5. Способен к состраданию. 6. Умеет договариваться в конфликтной ситуации. 7. Соблюдает правила, общественные требования. 8. Проявляет толерантность, тактичность. 9. Осознаёт свой гражданский долг. 	<p>8-9- высокий уровень; 6-7-выше среднего; 5 -средний; 1-4 - ниже среднего</p>
2.2	<p><u>Исследовательские</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умеет организовать и оформить исследовательскую работу. 2. Способен к восприятию новых знаний. 3. Умеет выделять главное в проектной деятельности. 4. Способен выстраивать логическую цепочку. 5. Умеет ставить и решать познавательные задачи. 6. Способен к нестандартным решениям. 7. Способен разрешать проблемные ситуации. 8. Готов использовать новые идеи и инновации для достижения цели. 9. Умеет проводить целенаправленные наблюдения, замечать и описывать различия и сходства. 	<p>8-9- высокий уровень; 6-7-выше среднего; 5 -средний; 1-4 - ниже среднего</p>
2.3	<p><u>Экологические</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понимает ценность природы. 2. Стремится к улучшению экологической обстановки. 3. Активно участвует в экологических акциях. 4. Понимает взаимосвязь человека и природы. 5. Понимает значимость экологических знаний. 6. Прогнозирует свои действия и применяет экологические знания в 	<p>6-7 - высокий уровень; 4-5 - выше среднего; 3 -средний; 1-2 - ниже среднего</p>

	<p>практической деятельности.</p> <p>7. Умеет предотвращать и сводить к минимуму деятельность, причиняющую вред окружающей среде.</p>	
2.4	<p><u>Технологические</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способен выполнять действия по образцу, алгоритму. 2. Способен организовать рабочее место. 3. Способен ориентироваться в разных видах деятельности, средствах и способах деятельности. 4. Осознает определенные требования к продукту своей деятельности. 5. Анализирует достоинства и недостатки собственного продукта. 	<p>5- высокий уровень; 4-выше среднего; 3 -средний; 1-2 - ниже среднего</p>
2.5	<p><u>Здоровьесберегающие</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знает и соблюдает нормы здорового образа жизни. 2. Осознает ценность жизни и своего здоровья, опасности курения, алкоголизма, наркомании; 3. Знает и соблюдает правила личной гигиены, обихода. 4. Осознаёт необходимость соблюдения техники безопасности. 5. Понимает, как действовать во время пожара, на дороге, в чрезвычайных ситуациях. 	<p>5- высокий уровень; 4-выше среднего; 3 -средний; 1-2 - ниже среднего</p>
2.6	<p><u>Художественно-эстетические</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понимает ценность культуры, в том числе культуры разных народов. 2. Умеет творчески оценивать продукт деятельности с позиции эстетики, технологии, качества. 3. Понимает ценность классических произведений, искусства. 4. Проявляет творчество в своей деятельности. 5. Стремится выразить себя с помощью различных средств. 6. Способен быть оригинальным. 	<p>6 показателей - высокий уровень; 4-5 - выше среднего; 3 -средний; 1-2 - ниже среднего</p>
<p>Средства контроля: Наблюдение, тестирование, мониторинг участия в мероприятиях отдела (акции, рейды, познавательные программы), Центра (выставки, конкурсы, слеты)</p>		

III. Методика оценки предметных компетенций

Предметный компонент	Показатели сформированности уровня
<ol style="list-style-type: none"> 1. Различает стихотворную и прозаическую речь. 2. Различает жанры литературы. 3. Понимает ценность классических произведений искусства. 4. Понимает эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения. 5. Владеет искусством декламации. 6. Умеет грамотно строить монологические высказывания различных форм. <p>Владеет навыками выполнения творческих работ.</p>	
<p>Средства контроля: занятия-конкурсы на повторение теоретических знаний и практических умений; занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы); самопрезентация (представление проделанной работы на занятии); участие в акциях, конкурсах различного уровня.</p>	