

Отдел образования, опеки и попечительства
Беляевского района Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Беляевского района, Оренбургской области

Рассмотрено
На педагогическом совете
Протокол № от 30.08.2023г

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ

Л.И.Ерещенко
« ____ » _____ 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Домисолька»
Художественной направленности
Творческое объединение «Домисолька»

Возраст: 10-15лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Калиева Жания Аяповна
педагог дополнительного образования

п. Карагач, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»		
1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Направленность дополнительной программы	4
1.2.	Уровень освоения	4
1.3.	Актуальность программы	5
1.4.	Педагогическая целесообразность	6
1.5.	Отличительные особенности программы	6
1.6.	Адресат программы	7
1.7.	Объем и сроки освоения программы	7
1.8.	Формы обучения	7
1.9.	Формы организации образовательного процесса	8
1.10.	Режим занятий	8
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	10
1.3.1	Учебный план 1год обучения	10
1.3.2.	Учебный план 2года обучения	11
1.3.3.	Содержание учебного плана 1года обучения	12
1.3.4.	Содержание учебного плана 2года обучения	14
1.4.	Планируемые результаты и способы их проверки	
1.4.1	Планируемые результаты 1года реализации программы	17
1.4.2.	Планируемые результаты 2года реализации программы	21
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»		
2.1.	Календарный учебный график	
2.2.	Условия реализации программы	29
2.3.	Формы аттестации/контроля	29
2.4.	Оценочные материалы	29
2.5.	Методическое обеспечение программы	30

2.5.1.	Платформы для онлайн обучения	30
2.5.2.	Образовательные электронные ресурсы	31
2.5.3.	Сервисы для проведения видеоконференций	32
3.	Список литературы	34
4.	Приложения	35-47

**І. Пояснительная
записка.
1.1. Направленность
программы**

Общеразвивающая дополнительная общеобразовательная программа «Хоровое пение» имеет **художественную направленность**, ориентирована на получение обучающимися практико-ориентированных знаний в вокально-хоровом пении.

1.2. Уровень освоения

Уровень освоения программы – разноуровневый. Программа предполагает на приобретение учащимися вокально-хоровых знаний, умений и навыков, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие. Эта программа создается:

— условия для социального и культурного самоопределения учащегося, его творческой самореализации;

— помогает решать актуальные современные художественно-эстетические и духовно нравственные задачи.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

- **Федерального уровня:**
 - Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июня 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
 - Приказ № 196 Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- **Регионального уровня:**
 - Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 гг. (Постановление правительства Оренбургской области от 03.10.2014 № 737-пп «О внесении изменения в постановление Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 года № 553-п.п.);
 - Закон Оренбургской области «Об образовании в Оренбургской области» (от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ, ред. от 12.12.2016).

- Методические рекомендации Министерства образования Оренбург-ской области «Реализация дополнительных общеразвивающих программ художественной и социально – педагогической направленности в очном и дистанционном форматах (смешанная модель обучения)

1.3. Актуальность программы

Данная общеразвивающая дополнительная общеобразовательная программа актуальна, т.к. направлена на формирование художественно-эстетического развития учащихся, и раскрытии в детях разносторонних способностей средствами вокального искусства, ориентирована на воспитание ребёнка в лучших традициях мировой художественной культуры, а так же для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъёму общей музыкальной культуры учащихся.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность выбора общеразвивающей дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое пение» исходит из интересов обучающихся. Педагогическая целесообразность программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребёнка, поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь ко всему прекрасному, что существует в жизни, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям об искусстве пения, наличие музыкально-эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствовании специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразовании, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса; навыки следования дирижёрским жестам; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна программы

Новизна программы обусловлена современными тенденциями развития образования и заключается в восприятии искусства через пение – важный элемент эстетического воспитания. Песнопение всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Музыка может полностью поменять мировоззрение человека, и даже подвигнуть его на те или иные поступки.

1.5. Отличительные особенности программы

При разработке программы «Хоровое пение» были изучены программы:

«Гармония» Барыленко Л.В., «Хоровое пение» Синцова Е.Г., «Хоровое пение» Дмитраш О.А., «Вокально - хоровое пение» Цыгурова И.Н.

Отличительные особенности данной программы в следующем.

- расширение возможностей образовательной области «музыкальное искусство» в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование;

- ориентация на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастов за 2 года обучения, соразмерноличной индивидуальности;

- создание основы для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории и развитие вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников посредством 3 форм занятий:

а) хоровые

б) ансамблевые

в) индивидуальный вокал (раскрытие творческого потенциала одаренных детей);

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

1.6. Адресат программы

Программа «Хоровое пение» предполагает обучение детей в возрасте от 11 до 15 лет. В объединении могут заниматься все желающие данного возраста.

Группы являются смешанными, разновозрастными; при их формировании, а также в самом образовательном процессе обязательно учитываются физические, возрастные, психологические и физиологические особенности детей.

1.7. Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения; 1 год- 56 ч.; 2 год-56 ч в общем объеме 112 ч.

1.8. Форма обучения

Программой предусмотрена смешанная форма обучения. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

1.9. Формы организации образовательного процесса

Распределение учебного времени производится с учётом усвоения и понимания поставленных творческих задач. На занятиях предусматриваются следующие формы организации образовательной деятельности:

- *индивидуальная* (индивидуальные задания. Сольное исполнение);
- *фронтальная* (проведение беседы, объяснение нового материала);
- *групповая* (разработка групповых проектов, хоровое исполнение)
- *коллективная* (разработка коллективных проектов, концертная демонстрация).
- индивидуальные или групповые online - занятие;
- образовательные online - платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online - консультация и др.

1.2. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю (очно) по 1 академическому часу. Один академический час составляет 45 минут.; заочно- 30мин., во время онлайн-занятий проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: формирование высоконравственной, творчески-активной, гармонично-развитой личности учащихся, посредством вокально – хорового исполнительства;
формирование элементов ИТ - компетенций.

Задачи в области воспитания:

1. формировать личностные качества у обучающихся: гражданственность, патриотизм, любовь к Родине, нравственно – этические нормы;
2. воспитать чувства ответственности за свои поступки, чувства партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела, «командный дух».
3. создать комфортные условия для интересной творческой работы в коллективе, способствующие развитию коммуникативных навыков личности.
4. воспитывать аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность.
5. совершенствовать навыки межличностного общения.
6. создать оптимальные условия для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

Задачи в области развития:

1. развить устойчивый интерес ребенка к вокально-хоровому творчеству;
2. развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, эмоциональность в исполнении.
3. Развить активность детей, снятие раскрепощенности
4. формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

Задачи в области обучения:

1. сформировать специальные (вокально–хоровые) знания, умения, навыки.
2. сформировать коммуникативные качества личности.
3. расширить знания обучающихся в многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.
4. Научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.) и на сцене.
5. Вовлечь детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№	Темы занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общ. кол-во	теория	практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	ТБ, введение, владение голосовым аппаратом.	1	1		групповое	наблюдение

2.	Певческая установка.	2		2	индивидуальное	наблюдение
	Дыхание.	2		2		
3.	Распевание.	3		3	групповое	наблюдение
4.	Строй.	6	1	5	групповое	
5.	Дикция. Артикуляция.	3	1	2	групповое	наблюдение
6.	Гигиена певческого голоса.	1	1	-	групповое	наблюдение
7.	Дирижерский жест.	2	1	1	групповое	наблюдение
8.	Основы нотной грамоты.	2	2		групповое	наблюдение
9.	Вокально-хоровая работа.	32	1	31	групповое	наблюдение
10.	Собственная манера исполнения.	4	-	4	индивидуальное	наблюдение
концертно-исполнительская деятельность						
11.	Праздники, выступления.	6	-	6	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, жюри
		64	9	55		
Итого: 64ч						

1.3.2 Учебный план 2 года обучения

№	Темы занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общ. кол-во	теория	практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	ТБ; введение, владение голосовым аппаратом.	1	1		групповое	наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание.	3	1	2	индивидуальное	наблюдение
3.	Распевание.	4	1	3	групповое	наблюдение
4.	Строй.	6	1	5	групповое	

5.	Дикция. Артикуляция.	4	-	4	групповое	наблюдение
6.	Гигиена певческого голоса.	1	1	-	групповое	наблюдение
7.	Дирижерский жест.	2	1	1	групповое	наблюдение
8.	Основы нотной грамоты.	1	1	-	индивидуальное	наблюдение
9.	Вокально-хоровая работа.	32	1	31	групповое	наблюдение
10.	Собственная манера исполнения.	3	-	3	индивидуальное	наблюдение
концертно-исполнительская деятельность						
11.	Праздники, выступления.	5	-	5	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, жюри
12	диагностика	2	1	1		
		64	9	55		

1.3.2. Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Введение. Владение голосовым аппаратом.

Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Бережное отношение к раздаточному материалу, музыкальному инструменту. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь.

Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки

2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

3. Распевание.

Звук и механизм его извлечения .Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

4. Строй.

Этим словом называют точное интонирование в пении. Унисон – основа хорового звучания. Под хоровым унисоном подразумевается не только интонационно чистое одноголосие, но и обязательное слияние голосов в ансамбле. Интонирование мелодической линии хора называется горизонтальным строем, интонирование интервалов, аккордов – вертикальным строем.

Главным условием достижения строя является владение вокально-хоровыми навыками. Укреплению строя способствуют вокально-хоровые упражнения без сопровождения, они развивают внутренний слух.

5. Дикция. Артикуляция.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприя-

тие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

6. Гигиена певческого голоса.

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор- болезней, их необходимость. Требования и нагрузка на голос.

Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам: молчание.

7. Дирижерский жест.

Главная задача – научить ребят неотрывно следить за дирижерским жестом; менять по руке темп, характер звуковедения, динамику. Необходимо точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».

8. Основы нотной грамоты.

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер. Паузы.

9. Вокально-хоровая работа.

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

10. Собственная манера исполнения.

Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

11. Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара хора план воспитательной работы объединения и массовых районных мероприятий.

1.3.3. Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Введение. Владение голосовым аппаратом.

Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Бережное отношение к раздаточному материалу, музыкальному инструменту. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь.

Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки

2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

3. Распевание.

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

4. Строй.

Этим словом называют точное интонирование в пении. Унисон – основа хорового звучания. Под хоровым унисоном подразумевается не только интонационно чистое одноголосие, но и обязательное слияние голосов в ансамбле. Интонирование мелодической линии хора называется горизонтальным строем, интонирование интервалов, аккордов – вертикальным строем.

Главным условием достижения строя является владение вокально-хоровыми навыками. Укреплению строя способствуют вокально-хоровые упражнения без сопровождения, они развивают внутренний слух.

5. Дикция. Артикуляция.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

6. Гигиена певческого голоса.

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор- болезней, их необходимость. Требования и нагрузка на голос.

Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам: молчание.

7. Дирижерский жест.

Главная задача – научить ребят неотрывно следить за дирижерским жестом; менять по руке темп, характер звуковедения, динамику. Необходимо точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».

8. Основы нотной грамоты.

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер. Паузы.

9. Вокально-хоровая работа.

Регулируемый образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

10. Собственная манера исполнения.

Тембр и динамика своего голоса. Регулируемый образ своего голоса. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с

песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

11. Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара хора план воспитательной работы объединения и массовых районных мероприятий

1.4 Планируемые результаты и способы их проверки.

1.4.1 Ожидаемые результаты и способы их проверки

Для того, чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого ребенка, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении обучающихся. В связи с этим, необходимо проводить очень часто индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре. Это даёт возможность полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении обучающегося. Таким образом, будет проходить фиксация динамики его достижений, конкретный разбор ошибок, совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития. Результатом обучения являются выступления на различных концертах, конкурсах, мероприятиях, участие в творческих отчётах, на родительских собраниях и т.п.

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами. Для этого будут использоваться такие формы, как: класс-концерты, праздничные вечера, которые организуются для показа родителям и широкой школьной аудитории.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы. Отчетом о работе вокального объединения будут являться открытые занятия, конкурсы и фестивали различного уровня, массовые мероприятия.

Планируемые результаты 1 года обучения, в соответствии с целью программы, отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника. Обучающиеся будут иметь сформированные элементы ИТ –компетенций.

Предметные результаты освоения программы включают, освоенный обучающимися в ходе обучения опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению -умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным

произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной;
понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

Проверка предметных результатов проходит в форме:

- беседы;
- собеседования (индивидуальное и групповое);
- опросников;
- тестирования.
- прослушивании
- концертного выступления

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

Отслеживание метапредметных результатов проводится в ходе различных диагностических процедур:

- входная диагностика через прослушивание;

- отслеживание индивидуальной динамики метапредметных образовательных результатов (прослушивание, выступления) в течение года.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально – ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность

эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села, района и др.; - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные

умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной;

понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Метапредметные результаты:

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.)

Личностные результаты:

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села, района и др.; - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Программа является развивающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами. Для этого будут использо-

ваться такие формы, как: , класс-концерты, праздничные вечера, которые органи- зуются во время внутри учебной группы для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой школьной аудитории.

1.4.1. Знания и умения, приобретаемые в течение первого года обучения.

В конце года обучающиеся **должны знать:** вокальные упражнения и распев- ки, правила пения; **уметь:** правильно дышать (уметь делать небольшой спокой- ный вдох, не поднимая плеч), петь ровно короткие фразы на одном дыхании, петь лёгким звуком, стараться его тянуть без напряжения, без утечки воздуха, правильно и ясно выпевать слова песни, уметь осмысленно петь в группе детей песню в унисон, понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им («внимание», вдох, начало пения, окончание пения, характер голосо- ведения).

1.4.2. Знания и умения, приобретаемые в течение второго года обучения.

Обучающиеся должны уметь петь чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, сохранять индивидуальность певческого звучания, пра- вильно формировать гласные и произносить согласные. Видеть свои недостатки и стремиться устранить их. Уметь звуковысотно чисто и ритмически чётко самосто- ятельно спеть несложную песню. Петь несложное двухголосие и слышать его. Знать средства выразительности. Отличать на слух правильное и неправильное пение товарища.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график 1 года обучения

п/п	месяц	Число	Форма заня- тия	Кол-во ча- сов	Тема занятия	Форма контроля
1	октябрь	05,	групповое	1	ТБ, введение, владение голосовым аппаратом.	наблюдение
2		05,12,	индивидуальное	2	Певческая установка.	наблюдение
		12,19	индивидуальное	2	Дыхание.	
3		19,26,26	групповое	3	Распевание.	наблюдение
4	ноябрь	02,02,09,09, 16,16	групповое	6	Строй.	
5		23,23,30	групповое	3	Дикция.Артикуляция.	наблюдение
6		30	групповое	1	Гигиена певческого голоса.	наблюдение

7	декабрь	07,07	групповое	2	Дирижерский жест.	наблюдение
8		14,14	групповое	2	Основы нотной грамоты.	наблюдение
9		21,21,28,28,	групповое	32	Вокально- хоровая работа.	наблюдение
	январь	04,04,11,11, 18,18,25,25				
	февраль	01,01,08,08, 15,15,22,22				
	март	01,01,15,15, 22,22,29,29,				
	апрель	05,05,12,12				
10		19,19,26,03	индивидуальное	4	Собственная манераисполнения.	наблюдение
11	май	03,10,10,15	Конкурсы, праздники	6	Праздники, выступления.	Оценка зрителей, жюри

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ» Калиева Жания Аяповна

2.2.2 Материально – техническое обеспечение:

- санитарно-гигиенические условия процесса обучения – для проведения занятий необходимо учебное помещение, отвечающее всем требованиям САНПиН по соблюдению температурного и сетевой режима, пожарной и электробезопасности.

Комплектность учебного оборудования – в помещении для занятий должен быть музыкальный центр или компьютер, микрофоны, микшер, усилитель, колонки, фонотека.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы аттестации:

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой учеников осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении

Материала, качество выполнения заданий и т.п. одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании

результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется полугодовая отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация в виде отчетных концертов и т е с т и р о в а н и я т е о р е т и ч е с к и х з н а н и й позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки.

- промежуточная аттестация (декабрь, апрель);

- участие в районных конкурсах, фестивалях;

- выступление на концертах – это своеобразный отчет о проделанной работе. Оно выявляет все возможности хориста. Демонстрирует его дисциплину, сценичность, эмоциональность. Концертные выступления имеют большое воспитательное значение. Они формируют чувство ответственности: исполнителям должно быть не безразлично, как оценят их труд слушатели, а на конкурсах и фестивалях – авторитетное жюри.

- участие в культурно – массовых мероприятиях являются возможностью ощутить радость творчества и общения с публикой, показать результаты своего труда. Радость от победы дает новые силы. Вызывает желание творить, искать новые формы деятельности.

2.4.Оценочные материалы:

- способы проверки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (приложение №1);

- экспресс методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д.Насибуллина) (приложение №2);

- модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка (по В.И.Андрееву) (приложение №3);

- тест опросник А.В.Зверькова и Е.В.Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции» (Приложение №4)

- карта наблюдения сформированности у обучающихся музыкальных и вокальных компетенций (Приложение №5);

- модифицированная диагностика уровня вокального исполнительства (Приложение №6)

- психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности обучающихся (Приложение № 7);

- карта личностного развития обучающегося (Приложение №8);

- индивидуальный образовательный маршрут (Приложение №9).

2.5. Методическое обеспечение программы.

2.5.1 Платформы для онлайн обучения

При реализации программного материала используются следующие платформы для онлайн обучения:

- . **Stepik** (Российская образовательная платформа и конструктор бесплатных открытых онлайн-курсов и уроков).
- . **Moodle** (Система управления курсами, также известная как система управления обучением или виртуальная обучающая среда. Является аббревиатурой от англ. Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда).
- . **Учи.Ру** (В личном кабинете педагогу бесплатно доступен сервис «Виртуальный класс» для проведения индивидуального и группового онлайн-уроков с видео. Педагоги и ученики могут видеть и слышать друг друга, а также педагог может демонстрировать ученикам презентации, электронные учебники и использовать виртуальный маркер и виртуальную указку).
- . **«ЯКласс»** (Сервис довольно прост в использовании: педагог задает проверочную работу, ребенок заходит на сайт и выполняет задание; если ребенок допускает ошибку, ему объясняют ход решения задания и предлагают выполнить другой вариант. Педагог получает отчет о том, как ученики справляются с заданиями).
- . **Google Classroom** (бесплатный сервис позволяет удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы, раздавать задания и комментировать работы учащихся – все это можно делать в одном сервисе).
- . **ПостНаука** (Проект о современной фундаментальной науке и ученых. Которые ее создают. На сайте опубликованы более 3500 материалов, из них почти 2000 – видео о достижениях фундаментальной науки и важных современных технологиях).

2.5.2. Образовательные электронные ресурсы:

- . Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (**ФЦИОР** направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и серверов для всех уровней и ступеней образования. Электронные учебные модули создаются по тематическим элементам учебных предметов и дисциплин и представляют собой законченные интерактивные мультимедиа продукты, нацеленные на решение определенной учебной задачи. В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды).
- . Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Сайт включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса).
- . **ПроЕКТОрия** (Онлайн-площадка для коммуникации, выбора профессии и

работы над проектными задачами. Интерактивная цифровая платформа включает в себя открытые занятия, опросы, интернет-издания с уникальным информационно-образовательным контентом).

. **WorldSkills Russia** (На сайте представлены обучающие ролики по профессиональным компетенциям, размещены рекомендации по совершенствованию данных компетенций).

Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2.5.3. Сервисы для проведения видеоконференций.

Skype (Площадка для проведения видеоконференций до 50 человек. Возможность совершать индивидуальные и групповые голосовые и бесплатные видеозвонки, а также отправлять мгновенные сообщения и файлы другим пользователям).

Zoom (Платформа для проведения онлайн - занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн –общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).

2.6. Методы и приемы организации образовательного процесса

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого и системного подхода, метод творчества, импровизации и сценического движения.

- стилевой подход – широко применяется в программе и нацелен на формирование у исполнителей осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

- Системный подход – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный

материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

- творческий метод – используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения. Творчество присуще каждому ребенку, оно всегда ново и по своей сути уникально.

Это новое проявляется во всех формах художественной деятельности вока-

листов. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

- метод импровизации и сценического движения – один из основных методов программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает обучающимся умело вести себя на сцене, двигаться под музыку в ритме исполняемого произведения. использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

Оценка качества работы учащихся предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

3.Список литературы

1. Т.А. Барышева, В.А.Шекалов «Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей» - Ростов –на – Дону, Феникс,2014;
2. «Вокальный словарь» - составитель И.Кочнев, А.Яковлев;
3. Л.Дмитриев «Основы вокальной методики». – М.:Музыка, 2010;
4. Н.Добровольская «Вокально- хоровые упражнения в детском хоре». М..1987;
5. Е.Б.Евладова, Л.Г.Логина, Н.Н.Михайлова «Дополнительное образование детей» - Москва, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2012;
6. Л.И.Маленкова «Теория и методика воспитания» -Москва, Педагогическое общество, 2014;
7. Л.И.Маленкова «Теория и методика воспитания» - Москва, Педагогическое общество,2014;
8. Программа «Хоровое пение» - составитель В.С.Попов, Л.М.Абелян;
9. В.Самарин,М.Осеннева, Л.Уколова Методика работы с детским вокально – хоровым коллективом. – М.: Qcademia, 1999;
10. Г.Струве Школьный хор. М., 1981;
11. Теория и методика музыкального образования детей: Научно - методическое пособие /Л.В.Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д.Критская и др. __,2010;
12. П.Халабузарь, В.Попов, Н.Добровольская- методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990;
13. П.Халабузарь, В.Попов, -Теория и методика музыкального воспитания. – Санк- Петербург, 2010;
14. Г.Стулова -Теория и практика работы с хором. –М., 2012
15. И.Меньших « С музыкой растем, играем и поем». – Ростов – на – Дону «Феникс», 2007;
16. В.А.Шереметьев «Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре» - Санкт – Петербург, 2006.
17. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных

школ. Музыка. – М.: Просвещение, 2010.

18. Огороднов Д.Е. Методика обучения пению детей младшего и старшего возраста.

19. Огороднов Д.Е. Методика обучения пению детей младшего и старшего возраста.

20. Струве Г. Музыка для всех.

Способы проверки результативности дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

критерии	показатели	методики
Личностный результат	<ul style="list-style-type: none"> - мотивация к занятиям; - уровень воспитанности; - уровень развития общих качеств и способностей личности 	<p>Экспресс- методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д.Насибуллина) /Приложение№2/</p>
		<p>Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка (по В.И.Андрееву) /Приложение№3/ Психолого- педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся (Приложение №7).</p>
Метапредметный результат	<ul style="list-style-type: none"> - самореализация; - самоконтроль; - интеллектуальные; - коммуникативные компетентности 	<p>Диагностика волевого самоконтроля (Приложение№4). Карта личностного развития учащегося (Приложение №8).</p>
Предметный результат	<ul style="list-style-type: none"> - уровень развития хорового исполнительства; - уровень развития музыкальных способностей; - усвоение знаний; - практические умения, навыки; - исполнительское мастерство. 	<p>Карта наблюдения сформированности у воспитанника музыкальных компетенций (Приложение №5). Модифицированная диагностика уровня вокального исполнительства (Приложение №6) Индивидуальный образовательный маршрут (Приложение №9).</p>

Экспресс- методика
по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным ви-
дом
деятельности (А.Д.Насибуллина)

Инструкция: определи, что и в какой степени привлекает тебя в избранном виде деятельности. Для ответа используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 - привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности?

- 1 Интересное дело.
- 2 Возможность общения с разными людьми.
- 3 Возможность помочь товарищам.
- 4 Возможность передать свои знания.
- 5 Возможность творчества.
- 6 Возможность приобрести новые знания, умения.
- 7 Возможность руководить другими.
- 8 Возможность участвовать в делах своего коллектива.
- 9 Возможность заслужить уважение товарищей.
- 10 Возможность сделать доброе дело для других.
- 11 Возможность выделиться среди других.
- 12 Возможность выработать у себя определенные черты характера.

Обработка данных

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- А) общественные мотивы (3,4,8,10)
- Б) личностные мотивы (1,2,5,6,12)
- В) престижные мотивы (7,9,11)

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в деятельности.

**Модифицированная анкета на выявление уровня развития
общих качеств и способностей личности ребенка
(по В.И. Андрееву).**

Личностный компонент

№	Показатель	Суждение	Балл				
			0	1	2	3	4
1	Самовоспитание	1. Стараюсь следить за своим внешним видом. 2. Я управляю собой, своим поведением, эмоциями. 3. Я стараюсь быть терпимым к взглядам и мнениям других. 4. Умею организовывать свое время: смотрю фильмы, передачи, участвую в беседах, заставляющих задумываться о смысле жизни.					
2	Отношение к здоровью	5. Соблюдаю правила личной гигиены. 6. Стараюсь отказаться от вредных привычек. 7. Стараюсь заниматься спортом для укрепления здоровья (секции, группы, самоподготовка и т.п.) 8. Стараюсь правильно и регулярно питаться. 9. Соблюдаю режим дня.					
3	Отношение к искусству	10. Стараюсь в свободное время посещать культурные центры (театры, музеи, выставки, библиотеки и т.д.) 11. Умею находить прекрасное в жизни. 12. Читаю произведения классиков русской и зарубежной литературы (помимо школьной программы). 13. Интересуюсь событиями, происходящими в культурной жизни. 14. Занимаюсь художественным и прикладным творчеством.					
4	Адаптированность	15. Прислушиваюсь к мнениям старших 16. Стремлюсь поступать так, чтобы мои поступки признавались окружающими. 18. Желательно, чтобы все окружающие ко мне хорошо относились. 19. Стремлюсь не ссориться с друзьями.					

5	Автономность	<p>20. Считаю, что всегда надо чем- то отличиться от других.</p> <p>21. Мне хочется быть впереди других в любом деле.</p> <p>22. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.</p> <p>23. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.</p> <p>24. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.</p>	
6	Социальная активность	<p>25. За что бы я ни взялся- добиваюсь успеха.</p> <p>26. Я становлюсь упрямым. Когда уверен, что я прав.</p> <p>27. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.</p> <p>28. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.</p> <p>29. если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.</p>	
7	Нравственность	<p>30. Я умею прощать людей.</p> <p>31. Считаю, что делать людям добро-это главное в жизни.</p> <p>32. Мне нравится помогать людям.</p> <p>33. Переживаю неприятности других как свои.</p> <p>34. Стараюсь защищать тех, кого обижают.</p>	

1. Средний балл по каждой группе показателей получают при сложении всех оценок в группе и делении этой суммы на пять.
2. Необходимо вычислить средний балл по группе и по каждому показателю,соотнести с числом анкетированных.
3. Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале: 0-2- низкий уровень; 2-3- средний уровень; 3-4- высокий уровень.

Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции»

Цель исследования: определить уровень развития волевой саморегуляции.

Процедура исследования:

Исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.

Инструкция испытуемому. Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (-).

Тест

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело.
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией.
3. При необходимости мне нетрудно сдержать вспышку гнева.
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурстве) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.
11. Я считаю себя терпеливым человеком.
12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.
13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.
14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою напирязнь к нему.
15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.
16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.

17. Считаю себя решительным человеком.
18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.
19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.
20. Испортить мне настроение не так-то просто.
21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.
22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.
23. Переспорить меня трудно.
24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.
25. Меня легко отвлечь от дел.
26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.
27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.
28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.
29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.
30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

Обработка результатов

Цель обработки результатов – определение величин индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике 6 маскированных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13:

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции.

Общая шкала

1-, 2+, 3+, 4+, 5+, 6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30-

«Настойчивость»

1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+

«Самообладание»

3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

Анализ результатов

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности, которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремле-

ние к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения. отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.

	согласные и гласные звуки с соблюдением орфоэпических норм, правильно ставит ударения в словах, а также соблюдает в речи правила логики. Ясная, четкая дикция, свободный артикуляционный аппарат.	согласные звуки произносит четко, не совсем правильно ставит ударения. Ясная, не совсем четкая дикция, свободный артикуляционный аппарат	тикуляционного аппарата. Снимает звук с дыхания нарушает чистоту интонирования.
Артистичность	Выступает ярко, эмоционально и убедительно в вокальном и техническом плане.	Есть ошибки в техническом плане, но в целом передает эмоциональность и убедительность исполняемого произведения.	Чувствуется неуверенность, неловкость в исполнении народных композиций на сцене.

Модифицированная диагностика уровня вокального исполнительства.

(из опыта работы Карякиной М.Ю.)

Цель: выявление уровня развития навыков вокального исполнительства. **Описание методики:** Для диагностики уровня развития навыков вокального, как наблюдение, беседа, опрос, анализ продуктов деятельности, а также тестовые задания и специальные упражнения.

Критерии определения уровня:

Звуковедение

Высокий уровень – владеет основными приемами *legato*, *staccato*.

Средний уровень- владение навыком проявляется в произведениях не-большого объема, диапазона, умеренного темпа.

Низкий уровень – размыты границы между типами звуковедения.

Интонация

Высокий уровень – точное детальное воспроизведение всех интонацион-ных элементов мелодии.

Средний уровень – диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудно-стей.

Низкий уровень – интонирует в примарной зоне, выход за ее пределы осуществляется лишь за счет приемов звукоподражания.

Дыхание

Высокий уровень – владеет опёрным дыханием, вдох: короткий бесшум-ный; выдох: осуществляет контроль за продолжительностью.

Средний уровень – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продол-жительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически.

Низкий уровень – вдох, выдох шумный, дыхание ключичное, прерыви-стое.

Дикция

Высокий уровень – быстрое, четкое, краткое произнесение согласных влюбом темпе, регистре.

Средний уровень – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает произнесение парных согласных.

Низкий уровень – вялое произнесение согласных, дикционные задачирешаются в умеренном и медленном темпах.

диагностика	звуковедение	интонация	дыхание	дикция
входная				
промежуточная				

ИТОГОВАЯ				
----------	--	--	--	--

Приложение №7

Психолого - педагогическая диагностика уровня воспитанности обучающихся

Основная цель проведенной диагностики – выявить уровень воспитанности учащихся.

Оценка уровня воспитанности школьников проводится по возрастным категориям 11-14 лет. Оценивание осуществлялось по трехбалльной системе. По каждому параметру высчитывалось среднее арифметическое.

Для оценки уровня воспитанности применялись следующие критерии:

11-14лет.

1. Честность
2. Дисциплинированность
3. Любознательность
4. Трудолюбие
5. Знание этикета, правил поведения в общественных местах
6. Самостоятельность
7. Умение общаться
8. Внешний вид учащихся
9. Отношение к младшим
10. Отношение к старшим
11. Отношение к сверстникам

Сводная таблица результатов оценки критериев по 4-8 классам:

критерии												0	1	2	3	итог
11лет																
12лет																
13лет																
14лет																
15 лет																
ИТОГ																

Карта личностного развития обучающегося

Личностные качества		Творческая активность		
Внутренняя активность свобода	самостоятельность	Мотива ция к творчеству	Целеустремлен ность	Активность в совместной творческой деятельности

Баллы от 1 до 7

1- Очень низкий уровень 2- Низкий уровень

3- Уровень ниже

среднего 4- Среднее
значение

5- Уровень выше

среднего 6- Высокий

уровень

7- Очень высокий уровень

Характеристика возрастной группы (10- 14 лет)

Современный подросток - человек с кипучей энергией, инициативностью, с оптимистическим восприятием жизни, стремящийся быть общественно полезным. Это время жизни, когда формируются нормы и способы общения с другими и с самим собой. Общечеловеческие ценности добра, справедливости, равенства, красоты понимаются конкретно и применяются в отношениях со сверстниками и взрослыми.

Огромное значение в этом возрасте имеет общность интересов и увлечений, но не столько их содержание, сколько возможность общения с другими во время совместных занятий. Этот возраст характеризуется активностью, самостоятельностью, развитием любознательности, развитым любопытством и умением самовыражаться в процессе творчества. Это период активного общения между сверстниками с ярко выраженной потребностью выразить свое «Я».

Усвоение норм отношений порождает проблему, характерную только для подросткового возраста,- проблему нормальности: подросток стремится быть таким же, как и все,- и внешне, и в поведении

Испытывая потребность в профессиональном самоопределении, что связано с общей тенденцией этого возраста, найти своё место в жизни, сфера общения подростка выходит за пределы семьи и школы. Подросток начинает искать себя в объединениях по интересам, имея возможность многообразного приложения своих способностей. Занимаясь в них, он получает удовлетворение от своего чувства творческого потенциала, становится уверенным в сегодняшнем дне и в своем будущем.

Музыкальная исполнительская деятельность в объединении будет способствовать развитию ориентировки подростка в мире взрослых отношений, даст возможность пережить их социальную значимость, а также раскрыть общественную ценность его индивидуальности.

Рассматривая проблемы, связанные с приобщением подростков к активному музицированию, и, прежде всего к пению, необходимо учесть существенный физиологический фактор, характеризующий данный возрастной период-это мутация голоса, связанная с созреванием организма, в частности его половой сферы.

Физиологические изменения проявляются в росте гортани и ее важнейшей части - голосовых связок. Изменения в голосовом аппарате мальчиков более значительны, нежели у девочек: у мальчиков связки растут в длину и утолщаются, гортань увеличивается в полтора-два раза, а у девочек - лишь на одну треть. Поэтому для мальчиков характерно смещение диапазона. У девочек голоса не понижаются, но приобретают новый, более насыщенный тембр. Все это необходимо учитывать в

вокально-хоровой работе и при подборе песенного репертуара.

-Каникулярное время