

Отдел образования, опеки и попечительства
Беляевского района Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Беляевского района, Оренбургской области

Рассмотрено

на педагогическом совете протокол
протокол №1 от 30.08.2023г

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
Л.И. Ереценко
« 01 » 09 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Палитра»

Творческое объединение «Палитра»

Возраст: 9 - 11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Терехова Светлана Михайловна.
педагог дополнительного образования

с. Ключевка, 2023год

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1	Направленность (профиль), уровень программы	4
1.1.2	Актуальность программы	4
1.1.3	Отличительные особенности программы	4
1.1.4	Адресат программы	4
1.1.5	Объем и срок освоения программы	6
1.1.6	Формы обучения	7
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	7
1.1.8	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	8
1.2	Цель и задачи программы	8
1.3	Содержание программы	10
1.3.1	Учебный план	10
1.3.2	Содержание учебного плана	12
1.4	Планируемые результаты	16
1.4.1	Личностные результаты	16
1.4.2	Предметные результаты	17
1.4.3	Метапредметные результаты	18
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	19
2.1	Календарный учебный график	19
2.2	Условия реализации программы	19
2.2.1	Материально-техническое обеспечение	19
2.2.2	Информационное обеспечение	19
2.2.3	Кадровое обеспечение	19
2.3	Формы аттестации	20
2.3.1	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	20
2.3.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	21
2.4	Оценочные материалы	23
2.5	Методические материалы	23
2.6	Список литературы	25
2.6.1	Основная и дополнительная	25
2.6.2	Наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы и т.п.)	25
2.6.3	Интернет источники	25
	Приложение	26
	Приложение 1	
	Приложение 2	

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» реализуется в рамках *художественной направленности*.

Уровень освоения программы

Первый год (стартовый уровень) обучения является подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, историей развития рисунка у разных народов, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами;

1.1.2 Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена её направленностью на развитие эмоционально-ценностного отношения, обучающегося к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут детям при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования положительных личностных качеств ребенка. Через занятия изобразительной деятельностью появляются реальные возможности психологической помощи ребенку. Поэтому сочетание психологического подхода, развивающей и художественно-эстетической направленности, составляющих программу, становится особенно актуальным.

1.1.3 Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» в качестве отправного источника ориентирована на следующие программы: авторская программа начального общего образования по изобразительному искусству «Программа ИЗО и художественный труд» (Б.М. Неменский), авторский курс «Изобразительное искусство» (В.С.Кузин, Э.И. Кубышкина), программа дополнительного образования детей «Страна творчества» (Т.А. Булгакова, г.Москва).

Отличительные особенности программы «Юный художник» прослеживаются по нескольким направлениям:

- программа предполагает углубить знания по ИЗО у обучающихся младшего и среднего звена, основанные на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, и поверхностно изучить материал по таким видам изобразительной деятельности как скульптура, архитектура, жанры декоративно-прикладного искусства и др. Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по

истории, теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут основой для продолжения занятий в тех видах художественной деятельности, которыми заинтересуется конкретный ребёнок.

- содержание программы построено на изучении многообразного художественного материала и инструмента, а также освоения приёмов работы с ними. Программа развивается «по спирали», т.е. основные положения программы, последовательность разделов и их содержание остаются для детей всех возрастных групп одинаковыми, изменяется степень сложности выполнения задания. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Расширение и углубление содержания по основам изобразительного творчества в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы, но и познакомиться с культурой Оренбуржья. В программу включены ознакомительные беседы об оренбургских художниках, в произведениях которых отражено культурное и природное наследие края, об истории народных оренбургских промыслов и др.;

1.1.4 Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 9-11 лет

Подростковый возраст – это остро протекающий переход от детства к взрослости, активное формирование личности.

Данный возраст характеризуется неоднородностью периода: младший подросток (10 – 13 лет, 5 – 6 кл.), старший подросток (13-15 лет или 7-9кл.), причем эти границы могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей.

Это наиболее противоречивый период в формировании личности. С одной стороны этот период характеризуется дисгармоничностью в строении личности, конфликтным характером поведения в отношении взрослых. Бурный физический рост и половое созревание приводят к повышенной утомляемости, возбудимости, раздражительности, негативизму.

С другой стороны возрастает самостоятельность, расширяется сфера деятельности, появляются новые возможности в интеллектуальном развитии.

Одним из важнейших новообразований подросткового возраста является **формирование чувства взрослости** и связанные с этим процессы **изменения самооценки и самосознания**.

Ведущая деятельность – это общение, которое позволяет подростку искать себя, постоянно сравнивать себя со сверстниками и вырабатывать самооценку. Взросление может идти как по одному, так и по нескольким направлениям одновременно: познавательно-интеллектуальному (развитие устойчивых познавательных интересов), морально-этическому (оценка поступков людей,

мотивов поведения, становление собственных взглядов и оценочных критериев), социально-психологическому (стремление к интенсивному общению со сверстниками).

Одной из важнейших черт, характеризующих личность подростка, является появление устойчивости самооценки и образа «Я». Важным содержанием самосознания подростка является образ его физического «Я» – представление о своем телесном облике, сравнение и оценка себя с точки зрения эталонов «мужественности» и «женственности». Особенности физического развития могут быть причиной снижения у подростков самооценки и самоуважения, приводить к страху плохой оценки окружающими.

Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. Отсутствие такой возможности очень часто приводит к социальной неадаптированности и правонарушениям. Оценки товарищей начинают приобретать большее значение, чем оценки учителей и взрослых. Подросток максимально подтвержден влиянию группы, ее ценностей.

Подросток испытывает острую нужду в положительной оценке своей личности.

Развитие интеллектуальной сферы подростка характеризуется качественными и количественными изменениями. Формируются элементы теоретического мышления, развиваются такие операции, как классификация, анализ, обобщение, рефлексивное мышление. Предметом внимания и оценки подростка становятся его собственные интеллектуальные операции. Постепенно подросток приобретает взрослую логику мышления.

Память развивается в направлении интеллектуализации, т.е. связана с мыслительной деятельностью. Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируемо подростком.

Подросток обладает необходимыми интеллектуальными возможностями, однако успешность обучения во многом зависит от мотивации обучения, от того личностного смысла, которое имеет обучение для подростка.

1.1.5 Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения и реализуется в количестве 34 часа (ежегодно).

1.1.6 Формы обучения

Программа реализуется в очной (заочной) форме. Смешанное обучение. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Форма организации образовательного процесса - групповые занятия.

Формы организации занятий: лекции, круглые столы, деловые и ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Форма организации образовательного процесса - индивидуальные, групповые и т.д. занятия.

Формы организации занятий - экскурсии, лекции, практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты.

1.1.7 Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах одного возраста, постоянного состава

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах.

Форма организации образовательного процесса

Групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах

*-индивидуальные или групповые **online** –занятие*

*- образовательные **online** –платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom), социальные сети; мессенджеры; электронная почта.*

*- комбинированное использование **online** и **offline** режимов;*

- видеолекция;

*- **online**-консультация и др.*

1.1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год 34; количество часов и занятий в неделю-2; периодичность и продолжительность занятий в соответствии с СанПин – 2 раза в неделю.

Online- занятие – 30 минут. Во время онлайн- занятий проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз

1.2. Цель и задачи Программы

Цель:

Целью данной программы является раскрытие внутреннего потенциала ребёнка, развитие способности к самовыражению через изобразительную деятельность с использованием нетрадиционных техник

Задачи:

Воспитывающие:

- воспитывать ценностные ориентации (Истина, Добро, Красота, Гуманизм, Родина);

- воспитывать культуру труда и уважительного отношения к результатам своего и чужого труда;
- прививать чувства удовлетворения от продукта, сделанного своими руками;
- способствовать воспитанию чувства патриотизма и гордости за свою малую Родину – Оренбуржье.

Развивающие:

- развивать природные задатки и способности (внимание, память, логическое и пространственное воображение, мелкая моторика рук и глазомер);
- развивать творческие способности, фантазию, образное мышление, умения использовать игру цвета и фактуры, нестандартных приёмов и решений в реализации творческих идей;
- развивать познавательную активность (наблюдательность в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений) и способность к самообразованию;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Обучающие:

- познакомить с жанрами и видами изобразительного искусства;
- научить практическим приёмам и навыкам изобразительного мастерства (рисунок, живопись, композиция и др.); помочь в приобретении опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- познакомить с многообразием художественных материалов и научить приёмам работы с ними, сформировать умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами;
- познакомить с разнообразными традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности и научить приёмам их использования для достижения наибольшей художественной выразительности замысла;
- обучить основным правилам и приёмам создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет, ритм и др.);
- познакомить с наследием народного творчества; произведениями русских и зарубежных художников и культурой Оренбуржья.
- **- формирование элементов ИТ – компетенций.**

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	2	-	
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	1		Входная диагностика
1.2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	1	1		Творческая работа, выставка
2	Живопись	14	4	10	
2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	2	1	1	Творческая работа, выставка
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	2	1	1	Творческая работа, выставка
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	2	1	2	Творческая работа, выставка

2.4	Твоё настроение. Рисуем дождь.	6		6	Творческая работа, выставка
2.5	Хоровод лесных растений	2	1	1	Творческая работа, выставка
3	Рисунок	14	4	10	
3.1	Волшебная линия	3	1	2	Творческая работа, выставка
3.2	Композиция. Выделение композиционного центра	3	1	2	Творческая работа, выставка
3.3	Создаём красивые узоры из точек.	3	1	2	Творческая работа, выставка
3.4	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	3	1	2	Творческая работа, выставка
3.5	Форма. Мои любимые игрушки	2		2	Творческая работа, выставка
Итого		34	14	30	

Учебный план на 2 год обучения

4	Декоративное рисование	13	3	10	
4.1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	2		2	Творческая работа,

					выставка
4.2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	2		2	Творческая работа, выставка
4.3	Декоративные узоры	2		2	Творческая работа, выставка
4.4	Орнамент	2		2	Творческая работа, выставка
4.5	Сказочная рыбка.	2		2	Творческая работа, выставка
4.6	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	2		2	Творческая работа, выставка
4.7	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	1		1	Творческая работа, выставка
5	Выразительные средства графических материалов	13	2	11	
5.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	5	1	4	Творческая работа, выставка

5.2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	5	1	4	Творческая работа, выставка
6	Урок любования. Итоговое занятие	5		1	Зачёт
7	Экскурсии в музеи и на выставки	2		2	
	Итого	34	14	30	

1.3.2 Учебный план первого года обучения

1.4 Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу (10ч)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Техника безопасности во время занятий. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Раздел 2. Живопись (18ч)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их

волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4 Твоё настроение. Рисуем дождь.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания.

Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность).

Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 2.5. Хоровод лесных растений

Работа с акварелью, гуашью.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок (14ч)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Композиция

Выделение композиционного центра.

Практическое занятие. Рисование предметов природного мира.

Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Пятно

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке.

Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.5 Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Раздел 4. Декоративное рисование (13ч)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Мир полон украшений

Рисование простых цветов

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми : яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные

возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная рыбка

12

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (13ч)

Разнообразие выразительных средств графических материалов.

Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 6. Урок любования. Итоговое занятие (ч)

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки (ч)

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой)

1.4 Планируемые результаты

Организация деятельности по программе создаст условия для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

1.4.1 Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «В мире красоты»:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

1.4.2 Предметные результаты

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гратаж, аппликации, бумажной пластики, пластилина, глины, природных материалов.

1.4.3 Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;

1. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

2. использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

3. умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

4. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

5. осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.			Лекция	2	Вводное занятие. Знакомство с программой.	Входная диагностика
			Практическое занятие	2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	Творческая работа
			Лекция	2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	Творческая работа
			Лекция	2	Смысл рисования. С чего	Творческая

					нужно учиться рисовать.	работа
2			Практическое занятие	2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	Творческая работа
			Лекция	2	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	Творческая работа
			Практическое занятие	2	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	Творческая работа
			Лекция	2	Королева Кисточка и волшебные превращение красок.	Творческая работа
			Практическое занятие	2	Королева Кисточка и волшебные превращение красок.	Творческая работа
3			Практическое занятие	2	Праздник тёплых и холодных цветов	Творческая работа
			Практическое занятие	2	Праздник тёплых и холодных цветов	Творческая работа
			Практическое занятие	2	Твоё настроение. Рисуем дождь	Творческая работа
			Практическое занятие	2	Хоровод лесных растений	Творческая работа
4			Практическое занятие	2	Волшебная линия	Творческая работа
			Лекция	2	Композиция. Выделение композиции	Творческая работа

					ионного цветра	
			Практич еское занятие	2	Создаём красивые узоры из точек.	Творческая работа
			Практич еское занятие	2	Пятно. Удивительные узоры накрыльях у бабочек	Творческая работа
5			Практич еское занятие	2	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	Творческая работа
			Практич еское занятие	2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	Творческая работа
			Лекция	2	Декоративные узоры	Творческая работа
				2	Орнамент	Творческая работа
6			Лекция	2	Сказочная рыбка.	Творческая работа
			Практич еское занятие	2	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	Творческая работа
			Практич еское занятие	2	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	Творческая работа
			Практич еское занятие	2	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	Творческая работа
			Практич еское	2	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать	Творческая работа

			занятие		животных	
7			Практическое занятие	2	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	Творческая работа
			Практическое занятие	2	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	Творческая работа
			Лекция	2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	Творческая работа
			Практическое занятие	2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	Творческая работа
7			Практическое занятие	2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	Творческая работа
			Лекция	2	Экскурсии в музеи и на выставки	Творческая работа

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий по данной программе необходим кабинет оборудованный:

- партами на 10 человек;
- компьютерами;
- проектором;
- экраном.
- бумага, карандаши, краски и т. д.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

2.2.2. Информационное обеспечение

Аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

2.2.3 Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования МБУ ДО «Дом детского творчества» Тереховой Светланой Михайловной. Так же для

успешной организации деятельности планируется привлекать в качестве помощников классных руководителей, учителей-предметников школы, родителей.

2.3 Формы аттестации

2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах:

- аналитическая справка,
- грамота,
- журнал посещаемости,
- материал анкетирования и тестирования,
- методическая разработка,
- портфолио,
- перечень готовых работ,
- фото,
- отзыв детей и родителей,
- свидетельство (сертификат),
- Реализация программы предусматривает следующие формы промежуточной и итоговой аттестации:
 - выполнение *творческой работы*
 - *тестирование*
 - презентация и защита индивидуальных и коллективных проектов и творческих работ (на занятии, на конференции);

2.3.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

- аналитическая справка,
- выставка,
- готовое изделие,
- диагностическая карта,
- защита творческих работ,
- конкурс,
- открытое занятие,
- отчет итоговый,
- портфолио,

Время	Цель проведения	Формы и методы
-------	-----------------	----------------

проведения		контроля
Входная диагностика		
Сентябрь	Определение уровня личностного развития, уровня развития творческих способностей	Опрос, анкетирование, педагогическое наблюдение.
Промежуточная диагностика		
В течение года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, оценка проекта, квест.
Итоговая диагностика		
Май	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей Определение результатов обучения. Мотивирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Тестирование, анкетирование, защита проектов, конференция, конкурс портфолио.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

- портфолио;
- фотоматериалы;
- материалы анкетирования и тестирования.
- карты мониторинга индивидуального развития обучающегося.

Портфолио является наиболее наглядной формой отслеживания и фиксации результатов. Портфолио включает общие сведения об учащемся, реферативное описание результативности работы в творческом объединении, грамоты,

дипломы, сертификаты о победах и участии в различных мероприятиях (конкурсах, выставках, соревнованиях), продукты деятельности (распечатку презентаций проектов и сами проекты), информацию, подтверждающую участие обучающегося в конкурсах и конференциях.

Защита портфолио является формой итоговой аттестации.

2.4 Оценочные материалы

Планируемые результаты	Диагностические методики и задания	Сроки проведения
Личностные	<p>Определение творческого потенциала ребенка Анкета для Родителей (по опроснику Дж. Гилфорда)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тест «Незаконченные рисунки» (Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько) • Диагностическое задание «Нарисуй картинку» (методика П. Торренса). • 	С 1 октября – 31 октября
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> • Диагностическое задание «Повторяющиеся фигуры» (методика П. Торренса). • Определение уровня художественно – творческого развития (методика Н.В.Шайдуровой) 	С 1 октября – 31 мая
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> • Тест креативности Торранса • Методика Комарова Т.С. «Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов». 	С 1 октября – 31 мая

2.5 Методические материалы

– особенности организации образовательного процесса – очно, очно-заочно, заочно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия и др.;

– методы обучения: *словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.)* и воспитания : *упражнение, стимулирование, мотивация*

– формы организации образовательного процесса: *индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; (выбор той или иной формы обосновывается с позиции художественного профиля деятельности*

– формы организации учебного занятия : *беседа, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, конкурс, лекция, мастер-класс. практическое занятие и др).*

– педагогические технологии : *технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, и др.*

– дидактические материалы

изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, акриловые краски, акриловые глянцевые краски, сангина, темперные краски, масса для моделирования, ножницы, бумага, кисти разных размеров и жесткости, карандаши, ластик, картон, наборы цветных карандашей, фломастеры, акварельные карандаши), губки, салфетки, рамки для картин, клеенки, трафареты, перчатки, валики разных размеров, дополнительные материалы, приспособления для работы нетрадиционными техниками.

2.6 Список литературы

2.6.1 Основная и дополнительная

Основная литература:

1. 1. Программа Министерства образования и науки «Изобразительное искусство»: 5-9 кл. – М.: Просвещение, 2006. – 72с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 52 с.
3. Гиронимус, Т. Учебник по трудовому обучению «Маленький мастер». 4 класс / Т. Гиронимус. – М.: «Арт-Пресс школа», 2005. – 159 с.
4. Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.А. Горяева, О.В.Островская. – М.: Просвещение, 2005. – 250 с.
5. Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997. – 158 с.
6. Костерин, Н.П. Учебное рисование / Н.П. Костерин. – М.: Просвещение, 1984. – 282 с.
7. Панкеев, И. Русские праздники / И. Панкеев. – М.: Просвещение, 1998. – 252 с.
8. Риттерхофф, А. Посмотрите, что я умею! / А. Риттерхофф.- Издательство АРКАИМ, 2006. – 34 с.
9. Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве / В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979. – 226 с.
10. Рыжова, Н.А. Коллекция увлечений / Н.А. Рыжова.- М.: ООО «Линка-Пресс», 2005. – 80 с.
11. Шабанов, Н.К. У истоков творчества / Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова. –

Курск, 1995. – 104 с.

12. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество / Т.Я. Шпикалова. – М.: Гуманитарный издательский Центр, 2000. – 182

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2010.

2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2012.

3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2012.

4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2011-2012.

5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2011.

6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2012.

7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2013.

8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013.

9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2012.

10. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2012.

Литература для родителей

1. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2012.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2015.

2. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2011.

3. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2012.

Литература для педагога

1. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2014.

2. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012.

3. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2011.

4. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2010.

5. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2012.

6. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2010.

7. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2013.

2.6.2 Интернет-ресурсы:

1. <http://www.Nachalka.com>.

2. <http://www.viku.rdf.ru>.

3. <http://www.rusedu.ru>.

4. <http://school-collection.edu.ru/>

5. www.center.fio.ru

6. <http://www.maro.newmail.ru>
7. http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html
8. <http://www.int-edu.ni>

Приложение 1.

Возрастные особенности к программам

Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет), вносит большой вклад в развитие ребенка. Именно в этот период происходит становление основных личностных механизмов и образований. Развиваются тесно связанные друг с другом эмоциональная и мотивационная сферы, формируется самосознание.

Новообразованиями дошкольного возраста являются воображение и наглядно-образное мышление.

Основное направление умственного развития детей дошкольного возраста связано с уровнем сформированности действий перцептивной аналитико-синтетической деятельности (способность мысленно расчленять видимый предмет на части, затем объединять в единое целое).

У детей младшего дошкольного возраста доминирует произвольная зрительно-эмоциональная память, к пяти годам начинает формироваться произвольная память.

Совместная деятельность с взрослыми сменяется самостоятельно выполняемыми действиями в соответствии с указаниями взрослого. Впервые становится возможным систематическое обучение ребенка по определенной программе.

С точки зрения формирования ребенка как личности весь дошкольный возраст можно разделить на три части: 3-4 года - укрепление эмоциональной

саморегуляции, 4- 5 лет – нравственная саморегуляция, а 6-7 лет - формирование деловых личностных качеств ребенка.

Ведущий вид деятельности дошкольника – это игра, поэтому обучение происходит в игровой форме.

В этот период начинает складываться индивидуальная мотивационная система ребенка, появляются мотивы достижения успеха, соревнования, соперничества.

Ближе к 7 годам у ребенка формируется **внутренняя позиция школьника**, т.е. появляется желание учиться, мотивы иерархизуются.

Итогом дошкольного детства является формирование психологической готовности к школьному обучению, включая различные аспекты: физический, мотивационный, интеллектуальный, эмоционально-волевой.

Младший школьный возраст(с 1 по 4 класс, возраст с 6-7 до 9-10л.)

В этот период происходит физическое и психофизиологическое развитие ребенка, причем физический рост опережает нервно-психическое развитие, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной требовательности в движениях.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность, под влиянием которой формируются основные новообразования этого возраста: **способность к действиям во внутреннем и умственном плане или планирование про себя, умение анализировать и рефлексия** (т.е анализ собственных действий).

Происходят существенные изменения во всех познавательных процессах: мышлении, памяти, внимании. Мышление от наглядно-образного развивается к словесно-логическому, память и внимание от непроизвольного к сознательно регулируемому и опосредованному.

Важным фактором, влияющим на успешность обучения является мотивационная составляющая, причем мотивация более сильная у первоклассников, к концу младшего школьного возраста может снизиться. Основным мотивом, доминирующим в этом возрасте является мотив достижения успеха.

В начале младшего школьного возраста еще недостаточно развиты самосознание и самооценка, умение найти место в коллективе. К концу возраста возникают коллективные связи, формируется взаимная оценка, требовательность.

Безусловный авторитет взрослого постепенно утрачивается и к концу младшего школьного возраста все большее значение для ребенка начинают приобретать сверстники.

В личности младшего школьника происходит появление произвольного поведения, формируются нравственные мотивы, способность оценивать свои поступки с точки зрения его результатов и тем самым изменить свое поведение.

Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит свое отражение во всех сферах жизни ребенка, в том числе и во взаимоотношениях со сверстниками. Дети находят новые групповые формы активности, занятий. Ребенок в этом возрасте очень сильно подвержен внешнему влиянию. Именно благодаря этому он впитывает в себя знания как интеллектуальные, так и нравственные.

Подросток

Подростковый возраст – это остро протекающий переход от детства к взрослости, активное формирование личности.

Данный возраст характеризуется неоднородностью периода: младший подросток (10 – 13 лет, 5 – 6 кл.), старший подросток (13-15 лет или 7-9кл.), причем эти границы могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей.

Это наиболее противоречивый период в формировании личности. С одной стороны этот период характеризуется дисгармоничностью в строении личности, конфликтным характером поведения в отношении взрослых. Бурный физический рост и половое созревание приводят к повышенной утомляемости, возбудимости, раздражительности, негативизму.

С другой стороны возрастает самостоятельность, расширяется сфера деятельности, появляются новые возможности в интеллектуальном развитии.

Одним из важнейших новообразований подросткового возраста является

формирование чувства взрослости и связанные с этим процессы **изменения самооценки и самосознания**.

Ведущая деятельность – это общение, которое позволяет подростку искать себя, постоянно сравнивать себя со сверстниками и вырабатывать самооценку.

Взросление может идти как по одному, так и по нескольким направлениям одновременно: познавательно-интеллектуальному (развитие устойчивых познавательных интересов), морально-этическому (оценка поступков людей, мотивов поведения, становление собственных взглядов и оценочных критериев), социально-психологическому (стремление к интенсивному общению со сверстниками).

Одной из важнейших черт, характеризующих личность подростка, является появление устойчивости самооценки и образа «Я». Важным содержанием самосознания подростка является образ его физического «Я» – представление о своем телесном облике, сравнение и оценка себя с точки зрения эталонов «мужественности» и «женственности». Особенности физического развития могут быть причиной снижения у подростков самооценки и самоуважения, приводить к страху плохой оценки окружающими.

Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. Отсутствие такой возможности очень часто приводит к социальной неадаптированности и правонарушениям. Оценки товарищей

начинают приобретать большее значение, чем оценки учителей и взрослых. Подросток максимально подтвержден влиянию группы, ее ценностей. Подросток испытывает острую нужду в положительной оценке своей личности. Развитие интеллектуальной сферы подростка характеризуется качественными и количественными изменениями. Формируются элементы теоретического мышления, развиваются такие операции, как классификация, анализ, обобщение, рефлексивное мышление. Предметом внимания и оценки подростка становятся его собственные интеллектуальные операции. Постепенно подросток приобретает взрослую логику мышления.

Память развивается в направлении интеллектуализации, т.е. связана с мыслительной деятельностью. Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируемо подростком.

Подросток обладает необходимыми интеллектуальными возможностями, однако успешность обучения во многом зависит от мотивации обучения, от того личностного смысла, которое имеет обучение для подростка.

Юность

Юность – период соответствующий переходу от подросткового возраста к самостоятельной взрослой жизни. Выделяют раннюю юность, т. е. старший школьный возраст (от 15 до 17 лет), и позднюю юность (от 18 до 23 лет).

К концу юношеского периода завершаются процессы физического созревания человека. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения и вступлением во взрослую жизнь. В ранней юности формируются познавательные и профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, общественная активность. В юношеском возрасте окончательно преодолевается зависимость от взрослых и утверждается самостоятельность личности. В отношениях со сверстниками наряду с сохранением коллективно-групповых форм общения нарастает значение индивидуальных контактов и привязанностей.

Юность – напряженный период формирования нравственного сознания, выработки ценностных ориентаций и идеалов, устойчивого мировоззрения, гражданских качеств личности.

Увеличивается объем памяти, совершенствуются интеллектуальные операции анализа и синтеза, теоретического обобщения и абстрагирования, развивается критичность мышления.

Благоприятный возраст для развития специальных способностей, творческих достижений часто связанных с профессиональной областью.

Интересной особенностью творческого мышления является тот факт, что творческие достижения старшеклассника статистически не связаны

с успеваемостью в школе, причем это касается как научного, так и художественного творчества. Интеллектуальное развитие в ранней юности, помимо накопления практических умений и изменения некоторых свойств интеллекта, заключается и в формировании индивидуального стиля умственной деятельности. Стиль умственной деятельности включает в себя особенности мышления, пути приобретения новых знаний, способы накопления, переработки и использования той или иной информации.

