

Отдел образования, опеки и попечительства
Беляевского района Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Беляевского района, Оренбургской области

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол №1 от 30.08.2023г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
Л.И. Ерещенко
_____ 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Театр голоса»
Творческое объединение «Театр голоса»

Возраст учащихся: 8-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Кузнецова Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

с. Ключевка, 2023г

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	
1.1.1	Направленность (профиль), уровень программы	4
1.1.2	Актуальность программы	5
1.1.3	Отличительные особенности программы	5
1.1.4	Адресат программы	6
1.1.5	Объем и срок освоения программы	6
1.1.6	Формы обучения	6
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	6
1.1.8	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	6
1.2	Цель и задачи программы	6
1.3	Содержание программы	
1.3.1	Учебный план	7-11
1.3.2	Содержание учебного плана	11-19
1.4	Планируемые результаты	
1.4.1	Личностные результаты	19
1.4.2	Предметные результаты	19
1.4.3	Метапредметные результаты	20
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарный учебный график	20-33
2.2	Условия реализации программы	

2.2.1	Материально-техническое обеспечение	34
2.2.2	Информационное обеспечение	
2.2.3	Кадровое обеспечение	
2.3	Формы аттестации	
2.3.1	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	34
2.3.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
2.4	Оценочные материалы	35
2.5	Методические материалы	36
2.6	Список литературы	37
	Приложения	

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр голоса» реализуется в рамках **художественной направленности.**

Уровень освоения программы – *стартовый.*

1.1.2 Актуальность программы

Актуальность проявляется в необходимости решения одной из важнейших проблем музыкального образования – развитие музыкально - исполнительской культуры обучающихся. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский театр голоса как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное или ансамблевое пение, пение песен с музыкальным сопровождением.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

1.1.3 Отличительные особенности программы.

В ходе разработки дополнительной общеобразовательной программы были проанализированы следующие дополнительные образовательные программы:

-Багадуров В. М. «Вокальное воспитание детей». - М.: Музыка, 2002;

-Петрухин В.А.«Методика обучения сольному пению». - Мордовское книжное издательство, 1991.

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной программы «Театр голоса» от вышеназванных программ являются:

- использование альтернативной формы занятий - «ансамбль»;
- использование инновационных педагогических технологий: технология культурологического обучения, технология творческой деятельности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики;
- применение речевых игр и упражнений, разработанных по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать музыкальные формы);
- изменение и расширение вокального репертуара (учащиеся изучают народные песни, песни современных композиторов, популярные песни);
- акцентирование в первую очередь на развитие творческих, музыкальных способностей ребенка, практическую деятельность учащихся.

Развить музыкальность учащихся, учить их воспринимать музыку является неотъемлемой частью учебного процесса.

1.1.4 Адресат программы

Программа рассчитана на возраст детей от 8 до 14 лет. Количество обучающихся 10-12 человек. Приложение 1.

1.1.5 Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на *3 года обучения* и реализуется в объеме *384 часа*.

1.1.6 Формы обучения

Программа реализуется в очной форме.

Формы организации образовательного процесса - индивидуальные, групповые занятия.

Занятия проводятся с использованием различных форм учебно-игровой деятельности: рассказ педагога, высказывание обучающихся на обсуждаемую тему, исполнение песни, художественная импровизация, движение под музыку. Используются слушание музыки, просмотр видеофильмов, беседы, проведение праздников, тематические экскурсии, посещение концертов, участие в репетициях и концертах.

1.1.7 Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в *разновозрастных* группах *постоянного состава*: коллективные, малыми группами, индивидуальные.

1.1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся **2** раза в неделю по **2** академических часа с перерывом 15 минут. Еженедельная нагрузка на одного ребенка составляет **4** час

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы:

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитывающие задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

1. 3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№ п\п	Наименование тем	Кол-во часов	Из них		Формы контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Творческие задания
2.	Артикуляционная гимнастика	9	1	8	Наблюдение педагогом
3.	Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание	12	2	10	Музыкальные

4.	Развивающие игры с голосом	12	2	10	викторины Концерты и конкурсы Импровизации
5.	Речевые игры и упражнения	8	2	6	
6.	Речевая зарядка	6	1	5	
7	Ритмодекламация	6	2	4	
8	Вокально- интонационные упражнения, попевки	21	3	18	
9	Знакомство с песней и ее разучивание	44	3	41	
10.	Концертная деятельность	6	-	6	
11.	Диагностика	3	-	3	
	Всего:	128	17	111	

Учебный план 2 год обучения

№ п\п	Наименование тем	Кол-во часов	Из них		Формы
			Теоретические	Практические	

			занятия	занятия	контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Творческие задания
2.	Артикуляционная гимнастика	6	1	5	Наблюдение педагогом
3.	Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание	12	2	10	Музыкальные викторины
4.	Развивающие игры с голосом	10	2	8	Концерты и конкурсы
5.	Речевые игры и упражнения	8	2	6	Импровизации
6.	Речевая зарядка	4	1	3	
7	Ритмодекламация	6	2	4	
8	Вокально- интонационные упражнения, попевки	24	3	20	
9	Знакомство с песней и ее разучивание	48	3	45	
10.	Концертная деятельность	6	-	6	
11.	Диагностика	3	-	3	

Всего:	128	17	111	
--------	-----	----	-----	--

Учебный план 3 год обучения

№ п\п	Наименование тем	Кол-во часов	Из них		Формы контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Творческие задания
2.	Артикуляционная гимнастика	4	1	3	Наблюдение педагогом
3.	Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание	12	2	10	Музыкальные викторины
4.	Развивающие игры с голосом	8	2	6	Концерты и конкурсы
5.	Речевые игры и упражнения	8	2	6	Импровизации
6.	Речевая зарядка	5	1	4	
7	Ритмодекламация	4	2	2	

8	Вокально- интонационные упражнения, попевки	25	3	22	
9	Знакомство с песней и ее разучивание	52	3	49	
10.	Концертная деятельность	6	-	6	
11.	Диагностика	3	-	3	
	Всего:	128	17	111	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 год обучения

Тема занятий. Теоретическая часть	Практическая часть занятий
<p>Вводное занятие</p> <p>Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения</p>	<p>Игровые программы: «Давайте познакомимся», «Вместе весело шагать».</p> <p>Контактные, сюжетно-ролевые игры.</p> <p>Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти. « <i>Музыкальное лото</i>», «<i>Дружная семья</i>» и др.</p>
<p>Артикуляционная гимнастика . Ознакомление.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика в форме сказки «Путешествие язычка» С. А. Коротаевой;</p> <p>Артикуляционные упражнения: «колокольчик», «балалайка», «машинка», «летающая тарелка» и т.д.;</p>
<p>Игры и упражнения, развивающие речевое и</p>	<p>Развивающие игры с голосом: подражание звукам</p>

<p>певческое дыхание. Техника речи.. «Подайте мне... голос».</p>	<p>окружающего мира.</p> <p>Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.</p> <p>Игры и упражнения с использованием самых близких ритмов: имен детей, приветственных слов («Здравствуйте»), названий деревьев, цветов. Потешки, пословицы, поговорки и т.д. Варианты заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • произносим текст по-разному: первый раз громко, второй раз тихо; • изменяем регистры голоса: высоким, затем низким; • изменяем темпы произношения: быстро, затем медленно, постепенно ускоряя, замедляя и т.д.
<p>Развивающие игры с голосом. Ознакомление.</p>	<p>Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально-литературной композиции.</p> <p>«Красноречивое молчание» - игра-упражнение.</p> <p>«Верю – не верю»: игра-тренинг</p>
<p>Речевые игры и упражнения.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами. <i>Игровые моменты:</i> « Кто лучшие», «У зеркала».</p>

<p>Речевая зарядка</p>	<p>Речевая зарядка: игровые упражнения на артикуляцию, дыхание, игры с голосом.</p> <p>Пение вокальное и хоровое.</p> <p>Тематические беседы.. Просмотр фото- и видеоматериалов. Работа с музыкальной палитрой. Вокально-хоровая работа.</p>
<p>Ритмодекламация. Ознакомление.</p>	<p>Музыкально-ритмические упражнения.</p>
<p>Вокально- интонационные упражнения, попевки</p>	<ul style="list-style-type: none"> • постепенное «впевание» одного, затем двух, трех звуков на примере простейших попевок. • песенки-разминки из сборника «Уроки от сороки» Н. Васильченко; • дикционные упражнения; • упражнения на позиционное единообразие; • хоровые упражнения на движение и т.д. <p>Пение по нотам. Вокально-хоровая работа, сольное пение.</p>
<p>Знакомство с песней и ее разучивание.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «показ» песни учителем; • анализ текста; • «театральная» постановка песни детьми; • разучивание по фразам; • работа над чистотой интонирования, дыханием, фразировкой, метроритмом, артикуляционным ансамблем, с использованием пластического интонирования и т.д.

Концертная деятельность.	Участие в школьных и внеклассных мероприятиях.
Диагностика.	<p>Диагностика развития общих и музыкальных способностей обучающихся.</p> <p>Начальная диагностика развития музыкальных способностей обучающихся.</p> <p>Итоговая диагностика развития музыкальных способностей обучающихся.</p>

Содержание учебного плана 2 год обучения

Тема занятий. Теоретическая часть	Практическая часть занятий
--	-----------------------------------

<p>Вводное занятие</p> <p>Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения</p>	<p>Игровые программы: «Давайте познакомимся», «Вместе весело шагать».</p> <p>Контактные, сюжетно-ролевые игры.</p> <p>Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти. «Музыкальное лото», «Дружная семья» и др.</p>
<p>Артикуляционная гимнастика . Ознакомление.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика в форме сказки «Путешествие язычка» С. А. Коротаевой;</p> <p>Артикуляционные упражнения: «колокольчик», «балалайка», «машинка», «летающая тарелка» и т.д.;</p>
<p>Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание. Техника речи.. «Подайте мне... голос».</p>	<p>Развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира.</p> <p>Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.</p> <p>Игры и упражнения с использованием самых близких ритмов: имен детей, приветственных слов («Здравствуйте»), названий деревьев, цветов. Потешки, пословицы, поговорки и т.д. Варианты заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • произносим текст по-разному: первый раз громко, второй раз тихо; • изменяем регистры голоса: высоким, затем низким; • изменяем темпы произношения: быстро, затем медленно, постепенно ускоряя, замедляя и т.д.
<p>Развивающие игры с голосом. Ознакомление.</p>	<p>Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры. Участие в</p>

	<p>музыкально-литературной композиции.</p> <p>«Красноречивое молчание» - игра-упражнение.</p> <p>«Верю – не верю»: игра-тренинг</p>
Речевые игры и упражнения.	<p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами. <i>Игровые моменты: « Кто лучшие», «У зеркала».</i></p>
Речевая зарядка	<p>Речевая зарядка: игровые упражнения на артикуляцию, дыхание, игры с голосом.</p> <p>Пение вокальное и хоровое.</p> <p>Тематические беседы.. Просмотр фото- и видеоматериалов. Работа с музыкальной палитрой. Вокально-хоровая работа.</p>
Ритмодекламация. Ознакомление.	Музыкально-ритмические упражнения.
Вокально- интонационные упражнения, попевки	<ul style="list-style-type: none"> • постепенное «впевание» одного, затем двух, трех звуков на примере простейших попевок. • песенки-разминки из сборника «Уроки от сороки» Н. Васильченко; • дикционные упражнения; • упражнения на позиционное единообразие; • хоровые упражнения на движение и т.д. <p>Пение по нотам. Вокально-хоровая работа, сольное пение.</p>
Знакомство с песней и ее разучивание.	<ul style="list-style-type: none"> • «показ» песни учителем; • анализ текста; • «театральная» постановка песни детьми; • разучивание по фразам;

	<ul style="list-style-type: none"> • работа над чистотой интонирования, дыханием, фразировкой, метроритмом, артикуляционным ансамблем, с использованием пластического интонирования и т.д.
Концертная деятельность.	Участие в школьных и внеклассных мероприятиях.
Диагностика.	<p>Диагностика развития общих и музыкальных способностей обучающихся.</p> <p>Начальная диагностика развития музыкальных способностей обучающихся.</p> <p>Итоговая диагностика развития музыкальных способностей обучающихся.</p>

Содержание учебного плана 3 год обучения

Тема занятий. Теоретическая часть	Практическая часть занятий
<p>Вводное занятие</p> <p>Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения</p>	<p>Игровые программы: «Давайте познакомимся», «Вместе весело шагать».</p> <p>Контактные, сюжетно-ролевые игры.</p> <p>Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти. «<i>Музыкальное лото</i>», «<i>Дружная семья</i>» и др.</p>
Артикуляционная гимнастика . Ознакомление.	<p>Артикуляционная гимнастика в форме сказки «Путешествие язычка» С. А. Коротаевой;</p> <p>Артикуляционные упражнения: «колокольчик», «балалайка», «машинка», «летающая тарелка» и т.д.;</p>

<p>Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание. Техника речи.. «Подайте мне... голос».</p>	<p>Развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира.</p> <p>Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.</p> <p>Игры и упражнения с использованием самых близких ритмов: имен детей, приветственных слов («Здравствуйте»), названий деревьев, цветов. Потешки, пословицы, поговорки и т.д. Варианты заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • произносим текст по-разному: первый раз громко, второй раз тихо; • изменяем регистры голоса: высоким, затем низким; • изменяем темпы произношения: быстро, затем медленно, постепенно ускоряя, замедляя и т.д.
<p>Развивающие игры с голосом. Ознакомление.</p>	<p>Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально-литературной композиции.</p> <p>«Красноречивое молчание» - игра-упражнение.</p> <p>«Верю – не верю»: игра-тренинг</p>
<p>Речевые игры и упражнения.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами. <i>Игровые моменты:</i> «Кто лучшие», «У зеркала».</p>

Речевая зарядка	Речевая зарядка: игровые упражнения на артикуляцию, дыхание, игры с голосом.
Ритмодекламация. Ознакомление.	Музыкально-ритмические упражнения.
Вокально- интонационные упражнения, попевки	<ul style="list-style-type: none"> • постепенное «впевание» одного, затем двух, трех звуков на примере простейших попевок. • песенки-разминки из сборника «Уроки от сороки» Н. Васильченко; • дикционные упражнения; • упражнения на позиционное единообразие; • хоровые упражнения на движение и т.д. <p>Пение по нотам. Вокально-хоровая работа, сольное пение.</p>
Знакомство с песней и ее разучивание.	<ul style="list-style-type: none"> • «показ» песни учителем; • анализ текста; • «театральная» постановка песни детьми; • разучивание по фразам; • работа над чистотой интонирования, дыханием, фразировкой, метроритмом, артикуляционным ансамблем, с использованием пластического интонирования и т.д.
Концертная деятельность.	Участие в школьных и внеклассных мероприятиях.

Диагностика.

Диагностика развития общих и музыкальных способностей обучающихся.

Начальная диагностика развития музыкальных способностей обучающихся.

Итоговая диагностика развития музыкальных способностей обучающихся.

1. 4. Планируемые результаты

1.4.1. Личностные:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества

1.4.2. Предметные:

- знание понятия: ансамбль, вокал, импровизация, партия, ритм, динамика, длительность, темп;
- знание средств музыкальной выразительности;
- иметь навыки игры в музыкальном спектакле, ориентироваться в специальной терминологии;
- уметь: действовать в коллективе, управлять интонацией своего голоса;
- иметь навыки сольного и хорового пения;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- отзываться на знаки дирижера;
- петь хором в унисон;
- импровизировать на заданную тему.
- уметь применять полученные знания в практической деятельности.

1. 4.3. Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений; - формирование у школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во. часов	Тема	Форма контр.
1	октябрь		лекция	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика	Тест
2	октябрь		ПЗ	2	Вокально-интонационные упражнения, распевки. Дыхательные упражнения. Игровая программа «Давайте познакомимся»	Т.Р.
3	октябрь		ПЗ	2	Игровая программа «Вместе весело играть» Речевая зарядка: игровые упражнения на артикуляцию, дыхание, игры с голосом.	Т.Р.
4	октябрь		Лекция ПЗ	2	Артикуляционная гимнастика в форме сказки «Путешествие язычка» С. А. Коротаевой. Упражнения по ритмодекламации. Работа над интонированием	Т.Р.
5	октябрь		ПЗ	2	Техника речи.. «Подайте мне... голос». Постепенное «впевание» одного, затем двух, трех звуков на примере простейших попевок. Хоровые упражнения на движение	Т.Р.
6	октябрь		беседа ПЗ	2	Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. «Ой, сад во дворе» р.н.п. – знакомство, разучивание. Работа над интонированием, дыханием, фразировкой	Т.Р.
7	октябрь		беседа ПЗ	2	Развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира. «Ой, сад во дворе» р.н.п. – знакомство, разучивание. Работа над интонированием, дыханием, фразировкой	Т.Р.
8	октябрь		ПЗ	2	Артикуляционные упражнения: «колокольчик», «балалайка», «машинка», «летающая тарелка». «Ой, сад во дворе» р.н.п. – знакомство, разучивание.	Т.Р.

					Работа над текстом, звуковедением.	
9	ноябрь		ПЗ	2	Пальчиковая гимнастика. Упражнения по ритмодекламации	Т.Р.
10	ноябрь		беседа ПЗ	2	Речевая зарядка: игровые упражнения на артикуляцию, дыхание, игры с голосом. Упражнения на позиционное единообразие.	Т.Р.
11	ноябрь		беседа ПЗ	2	Артикуляционные упражнения: «машинка», «летающая тарелка». «Ой, сад во дворе» р.н.п. – знакомство, разучивание. Работа над текстом, звуковедением.	Т.Р.
12	ноябрь		ПЗ	2	Песенки-разминки из сборника «Уроки от сороки» Н. Васильченко; «Ой, сад во дворе» р.н.п. – знакомство, разучивание. Работа над дикцией, кантиленой.	Т.Р.
13	ноябрь		ПЗ	2	Дикционные упражнения. «Падают снежинки»– знакомство. Работа над текстом, артикуляция.	Т.Р.
14	ноябрь		ПЗ	2	Артикуляционная гимнастика в форме сказки «Путешествие язычка» С. А. Кортаевой; «Падают снежинки»– знакомство и разучивание. Работа над текстом, артикуляция.	Т.Р.
15	ноябрь		ПЗ	2	Техника речи.. «Подайте мне... голос». «Падают снежинки» – знакомство и разучивание. Работа над интонированием, дыханием, фразировкой.	Т.Р.
16	ноябрь		ПЗ	2	Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. «Падают снежинки» – знакомство и разучивание. Работа над интонированием, дыханием, фразировкой.	Т.Р.
17	декабрь		ПЗ	2	Речевая зарядка: игровые упражнения на артикуляцию, дыхание, игры с голосом. Песенки-разминки из сборника «Уроки от сороки» Н. Васильченко;	Т.Р.
18	декабрь		ПЗ	2	«Падают снежинки» – разучивание. Работа над дикцией, звуковедением. Упражнение на развитие выразительности движений,	Т.Р.
19	декабрь		ПЗ	2	«Верю – не верю»: игра-тренинг. «Мама» А. Петряшева – знакомство.	Т.Р.
20	декабрь		ПЗ	2	Выразительное чтение. Игры со словами. «Мама» А. Петряшева – работа с текстом, над интонированием.	Т.Р.
21	декабрь		ПЗ	2	Выполнение этюдов. Упражнения по ритмодекламации	Т.Р.

22	декабрь		ПЗ	2	Упражнения по ритмодекламации. «Мама» А. Петряшева – работа с текстом, над интонированием.	Т.Р.
23	декабрь		ПЗ	2	Артикуляционные упражнения: «колокольчик», «балалайка». «Мама» А. Петряшева – работа над дикцией, артикуляцией.	Т.Р.
24	декабрь		ПЗ	2	Речевая зарядка: игровые упражнения на артикуляцию, дыхание, игры с голосом. Пение по нотам. Вокально-хоровая работа, сольное пение.	Т.Р.
25	январь		ПЗ	1	Артикуляционная гимнастика в форме сказки «Путешествие язычка» С. А. Коротаевой; Дикционные упражнения.	Т.Р.
26	январь		ПЗ	1	Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. «Мама» А. Петряшева – работа над дикцией, артикуляцией.	Т.Р.
27	январь		ПЗ	1	«Верю – не верю»: игра-тренинг Упражнения на позиционное единообразие.	Т.Р.
28	январь		ПЗ	1	Игры и упражнения с использованием самых близких ритмов: имен детей, приветственных слов («Здравствуйте»). «Совушка» - знакомство, разучивание.	Т.Р.
29	январь		ПЗ	1	Песенки-разминки из сборника «Уроки от сороки» Н. Васильченко. «Совушка» - знакомство, разучивание.	Т.Р.
30	январь		ПЗ	1	Выполнение этюдов.. Упражнения на позиционное единообразие.	Т.Р.
31	январь		ПЗ	1	Упражнения по ритмодекламации. «Совушка» - разучивание. работа над интонацией, фразировкой.	Т.Р.
32	январь		ПЗ	1	Артикуляционные упражнения: «колокольчик», «балалайка», «машинка», «летающая тарелка». «Совушка» - разучивание. работа над интонацией, фразировкой.	Т.Р.
33	февраль		беседа ПЗ	1	Пальчиковая гимнастика. «Совушка» - разучивание. работа над дикцией и артикуляцией	Т.Р.
34	февраль		Беседа ПЗ	1	Дикционные упражнения. «Весенняя капель» - знакомство. Работа над текстом.	Т.Р.
35	февраль		ПЗ	1	Потешки, пословицы, поговорки. «Весенняя капель» - знакомство. Работа над текстом.	Т.Р.
36	февраль		ПЗ	1	<i>Игровые моменты: «Кто лучше», «У зеркала».</i> «Весенняя капель» - работа над текстом, артикуляцией, интонированием.	Т.Р.
37	февраль		ПЗ	1	Потешки, пословицы, поговорки. «Весенняя капель» - работа над текстом, артикуляцией, интонированием.	Т.Р.

38	февраль		ПЗ	1	«Весенняя капель» - работа над текстом, артикуляцией, интонированием. Индивидуальная работа.	Т.Р.
39	февраль		ПЗ	1	Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. «На круглой планете» - знакомство. Работа над текстом.	Т.Р.
40	март		Лекция ПЗ	1	Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата. «На круглой планете» -разучивание. Работа над текстом.	Т.Р.
41	март		беседа ПЗ	1	Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата. «На круглой планете» -разучивание. Работа над текстом.	Т.Р.
42	март		ПЗ	1	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. «На круглой планете» -разучивание. Работа над дикцией, дыханием.	Т.Р.
43	март		ПЗ	1	Потешки, пословицы, поговорки. «На круглой планете» -разучивание. Работа над звуковедением.	Т.Р.
44	март		ПЗ	1	«Верю – не верю»: игра-тренинг. Песни-дразнилки-разучивание.	Т.Р.
45	март		ПЗ	1	Речевая зарядка: игровые упражнения на артикуляцию, дыхание, игры с голосом. Закрепление песенного репертуара	Т.Р.
46	март		ПЗ	1	Игры и упражнения с использованием самых близких ритмов: названий деревьев, цветов. Закрепление песенного репертуара	Т.Р.
47	март		ПЗ	1	Выразительное чтение. Игры со словами. Дикционные упражнения.	Т.Р.
48	апрель		ПЗ	1	Упражнения по ритмодекламации. «Солнечные зайчики» А. Ермолов – знакомство. Работа над текстом, артикуляция.	Т.Р.
49	апрель		ПЗ	1	Артикуляционные упражнения: «колокольчик», «балалайка». «Солнечные зайчики» А. Ермолов – знакомство и разучивание. Работа над текстом, артикуляция.	Т.Р.
50	апрель		ПЗ	1	Пальчиковая гимнастика. «Солнечные зайчики» А. Ермолов – знакомство и разучивание. Работа над интонированием, дыханием, фразировкой.	Т.Р.
51	апрель		ПЗ	1	Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата. «Солнечные зайчики» А. Ермолов – знакомство и разучивание. Работа над	Т.Р.

					интонированием, дыханием, фразировкой.	
52	апрель		ПЗ	1	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. «Солнечные зайчики» А. Ермолов – разучивание. Работа над дикцией, звуковедением	Т.Р.
53	апрель		ПЗ	1	Выполнение этюдов. «Прадедушка» - знакомство с текстом.	Т.Р.
54	апрель		Беседа ПЗ	1	<i>Игровые моменты:</i> «Кто лучшие», «У зеркала». «Прадедушка» - разучивание.	Т.Р.
55	апрель		Беседа ПЗ	1	«Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Песенки-разминки из сборника «Уроки от сороки» Н. Васильченко;	Т.Р.
56	май		ПЗ	1	«Верю – не верю»: игра-тренинг Пение по нотам. Вокально-хоровая работа, сольное пение.	Т.Р.
57	М ай		ПЗ	1	Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата. «Прадедушка» - работа над дикцией, звуковедением	Т.Р.
58	май		ПЗ	1	Пение по нотам. Вокально-хоровая работа, сольное пение. «Прадедушка» - работа над дикцией, звуковедением	Т.Р.
59	май		ПЗ	1	Пение по нотам. Вокально-хоровая работа, сольное пение. «Прадедушка» - индивидуальная работа	Т.Р.
60	май		ПЗ	1	«Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Закрепление песенного репертуара	Т.Р.
61	май		ПЗ	1	Песенки-разминки из сборника «Уроки от сороки» Н. Васильченко; Закрепление песенного репертуара	Т.Р.
62	май		ПЗ	2	Диагностика	Тест
63	резерв		ПЗ	3	Концертная деятельность	Т.Р.
64	резерв		ПЗ	3	Концертная деятельность	Т.Р.

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во. часов	Тема	Форма контр.
1			лекция	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика	Тест
2			ПЗ	2	Вокально-интонационные упражнения, распевки.	Т.Р.

					Дыхательные упражнения. Игровая программа «Давайте познакомимся»	
3			ПЗ	2	Игровая программа «Вместе весело играть» Речевая зарядка: игровые упражнения на артикуляцию, дыхание, игры с голосом.	Т.Р.
4			ПЗ	2	Артикуляционная гимнастика в форме сказки «Путешествие язычка» С. А. Коротаевой. Упражнения по ритмодекламации. Работа над интонированием	Т.Р.
5			ПЗ	2	Техника речи.. «Подайте мне... голос». Постепенное «впевание» одного, затем двух, трех звуков на примере простейших попевок. Хоровые упражнения на движение	Т.Р.
6			ПЗ	2	Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. «Светлячок» р.н.п. – знакомство, разучивание. Работа над интонированием, дыханием, фразировкой	Т.Р.
7			Беседа ПЗ	2	Развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира. «Светлячок» р.н.п. – знакомство, разучивание. Работа над интонированием, дыханием, фразировкой	Т.Р.
8			ПЗ	2	Артикуляционные упражнения: «колокольчик», «балалайка», «машинка», «летающая тарелка». «Светлячок» р.н.п. – знакомство, разучивание. Работа над текстом, звуковедением.	Т.Р.
9			ПЗ	2	Пальчиковая гимнастика. Упражнения по ритмодекламации	Т.Р.
10			беседа ПЗ	2	«Светлячок» - знакомство. Упражнения на позиционное единообразие.	Т.Р.
11			Беседа ПЗ	2	Артикуляционные упражнения: «машинка», «летающая тарелка». «Светлячок» р.н.п. – знакомство, разучивание. Работа над текстом, звуковедением.	Т.Р.
12			ПЗ	2	Песенки-разминки из сборника «Уроки от сороки» Н. Васильченко; «Светлячок» р.н.п. – знакомство, разучивание. Работа над дикцией, кантиленой.	Т.Р.
13			ПЗ	2	Дикционные упражнения. «Мама моя»– знакомство. Работа над текстом, артикуляция.	Т.Р.
14			ПЗ	2	Вокально-интонационные упражнения, распевки. «Мама моя»– знакомство и разучивание. Работа над текстом, артикуляция.	Т.Р.

15			ПЗ	2	Техника речи.. «Подайте мне... голос». «Падают снежинки» – знакомство и разучивание. Работа над интонированием, дыханием, фразировкой.	Т.Р.
16			ПЗ	2	Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. «Мама моя» – знакомство и разучивание. Работа над интонированием, дыханием, фразировкой.	Т.Р.
17			ПЗ	2	Речевая зарядка: игровые упражнения на артикуляцию, дыхание, игры с голосом. Песенки-разминки из сборника «Уроки от сороки» Н. Васильченко;	Т.Р.
18			ПЗ	2	«Мама моя» – разучивание. Работа над дикцией, звуковедением. Упражнение на развитие выразительности движений,	Т.Р.
19			ПЗ	2	«Верю – не верю»: игра-тренинг «Новогодний хоровод»– знакомство.	Т.Р.
20			ПЗ	2	Выразительное чтение. Игры со словами. «Новогодний хоровод»– работа с текстом, над интонированием.	Т.Р.
21			ПЗ	2	Выполнение этюдов.. Упражнения по ритмодекламации	Т.Р.
22			ПЗ	2	Упражнения по ритмодекламации. «Новогодний хоровод»– работа с текстом, над интонированием.	Т.Р.
23			ПЗ	2	Вокально-интонационные упражнения, распевки. «Новогодний хоровод»– работа над дикцией , артикуляцией.	Т.Р.
24			ПЗ	2	Речевая зарядка: игровые упражнения на артикуляцию, дыхание, игры с голосом. Пение по нотам. Вокально-хоровая работа, сольное пение.	Т.Р.
25			ПЗ	1	Артикуляционная гимнастика в форме сказки «Путешествие язычка» С. А. Коротаевой; Дикционные упражнения.	Т.Р.
26			ПЗ	1	Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. «Просьба»– работа над дикцией , артикуляцией.	Т.Р.
27			ПЗ	1	«Верю – не верю»: игра-тренинг Упражнения на позиционное единообразие.	Т.Р.
28			ПЗ	1	Игры и упражнения с использованием самых близких ритмов: имен детей, приветственных слов («Здравствуйте»). «Просьба» - знакомство, разучивание.	Т.Р.
29			ПЗ	1	Песенки-разминки из сборника «Уроки от сороки» Н. Васильченко. «Просьба» - знакомство, разучивание.	Т.Р.
30			ПЗ	1	Выполнение этюдов..	Т.Р.

					Упражнения на позиционное единообразие.	
31			ПЗ	1	Упражнения по ритмодекламации. «Просьба» - разучивание. работа над интонацией, фразировкой.	Т.Р.
32			ПЗ	1	Артикуляционные упражнения: «колокольчик», «балалайка», «машинка», «летающая тарелка». «Просьба» - разучивание. работа над интонацией, фразировкой.	Т.Р.
33			Беседа ПЗ	1	Пальчиковая гимнастика. «Просьба» - разучивание. работа над дикцией и артикуляцией	Т.Р.
34			Беседа ПЗ	1	Дикционные упражнения. «Зонтики» - знакомство. Работа над текстом.	Т.Р.
35			ПЗ	1	Потешки, пословицы, поговорки. «Зонтики» - знакомство. Работа над текстом.	Т.Р.
36			ПЗ	1	<i>Игровые моменты: « Кто лучше», «У зеркала».</i> Зонтики «» - работа над текстом, артикуляцией, интонированием.	Т.Р.
37			ПЗ	1	Потешки, пословицы, поговорки. «Зонтики» - работа над текстом, артикуляцией, интонированием.	Т.Р.
38			ПЗ	1	«Зонтики» - работа над текстом, артикуляцией, интонированием. Индивидуальная работа.	Т.Р.
39			ПЗ	1	Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. «Музыкант» - знакомство. Работа над текстом.	Т.Р.
40			беседа ПЗ	1	Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата. «Музыкант» -разучивание. Работа над текстом.	Т.Р.
41			беседа ПЗ	1	Артикуляционные упражнения: «машинка», «летающая тарелка». «Музыкант» -разучивание. Работа над дикцией, дыханием.	Т.Р.
42			ПЗ	1	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. «Музыкант» -разучивание. Работа над дикцией, дыханием.	Т.Р.
43			ПЗ	1	Потешки, пословицы, поговорки. «Музыкант» -разучивание. Работа над звуковедением.	Т.Р.
44			ПЗ	1	«Верю – не верю»: игра-тренинг. Песни-дразнилки-разучивание.	Т.Р.

45			ПЗ	1	Речевая зарядка: игровые упражнения на артикуляцию, дыхание, игры с голосом. Закрепление песенного репертуара	Т.Р.
46			ПЗ	1	Игры и упражнения с использованием самых близких ритмов: названий деревьев, цветов. Закрепление песенного репертуара	Т.Р.
47			ПЗ	1	Выразительное чтение. Игры со словами. Дикционные упражнения.	Т.Р.
48			ПЗ	1	Упражнения по ритмодекламации. «Лети лепесток»– знакомство. Работа над текстом, артикуляция.	Т.Р.
49			ПЗ	1	Артикуляционные упражнения: «колокольчик», «балалайка». «Лети лепесток» – знакомство и разучивание. Работа над текстом, артикуляция.	Т.Р.
50			ПЗ	1	Пальчиковая гимнастика. «Лети лепесток»– знакомство и разучивание. Работа над интонированием, дыханием, фразировкой.	Т.Р.
51			ПЗ	1	Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата. «Лети лепесток»– знакомство и разучивание. Работа над интонированием, дыханием, фразировкой.	Т.Р.
52			ПЗ	1	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. «Лети лепесток»– разучивание. Работа над дикцией, звуковедением	Т.Р.
53			ПЗ	1	Выполнение этюдов. «На солнечной поляночке» - знакомство с текстом.	Т.Р.
54			Беседа ПЗ	1	<i>Игровые моменты: « Кто лучше», «У зеркала».</i> «На солнечной поляночке» - разучивание.	Т.Р.
55			Беседа ПЗ	1	«Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Песенки-разминки из сборника «Уроки от сороки» Н. Васильченко;	Т.Р.
56			ПЗ	1	«Верю – не верю»: игра-тренинг Пение по нотам. Вокально-хоровая работа, сольное пение.	Т.Р.
57			ПЗ	1	Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата. «На солнечной поляночке» - работа над дикцией, звуковедением	Т.Р.
58				1	Пение по нотам. Вокально-хоровая работа, сольное пение.	Т.Р.

			ПЗ		«На солнечной поляночке» - работа над дикцией, звуковедением	
59			ПЗ	1	Пение по нотам. Вокально-хоровая работа, сольное пение. «На солнечной поляночке» - индивидуальная работа	Т.Р.
60			ПЗ	1	«Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Закрепление песенного репертуара	Т.Р.
61			ПЗ	1	Песенки-разминки из сборника «Уроки от сороки» Н. Васильченко; Закрепление песенного репертуара	Т.Р.
62			ПЗ	2	Диагностика	Тест
63			ПЗ	3	Концертная деятельность	Т.Р.
64			ПЗ	3	Концертная деятельность	Т.Р.

2.1. Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во. часов	Тема	Форма контр.
1			лекция	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика	Тест
2			ПЗ	2	Вокально-интонационные упражнения, распевки. Дыхательные упражнения. Игровая программа «Мы снова встретились»	Т.Р.
3			ПЗ	2	Игровая программа «Вместе дружим» Речевая зарядка: игровые упражнения на артикуляцию, дыхание, игры с голосом.	Т.Р.
4			ПЗ	2	Артикуляционная гимнастика в форме сказки «Путешествие язычка» С. А. Коротаевой. Упражнения по ритмодекламации. Работа над интонированием	Т.Р.
5			ПЗ	2	Техника речи. Постепенное «впевание» одного, затем двух, трех звуков на примере простейших попевок. Хоровые упражнения на движение	Т.Р.
6			ПЗ	2	Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. «Все начинается со школьного звонка» – знакомство, разучивание. Работа над интонированием, дыханием, фразировкой	Т.Р.

7			Беседа ПЗ	2	Развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира. «Все начинается со школьного звонка» – знакомство, разучивание. Работа над интонированием, дыханием, фразировкой	Т.Р.
8			ПЗ	2	Артикуляционные упражнения: «колокольчик», «балалайка», «машинка», «летающая тарелка». «Все начинается со школьного звонка» – знакомство, разучивание. Работа над текстом, звуковедением.	Т.Р.
9			ПЗ	2	Пальчиковая гимнастика. Упражнения по ритмодекламации	Т.Р.
10			беседа ПЗ	2	«Все начинается со школьного звонка» – знакомство, разучивание. Упражнения на позиционное единообразие.	Т.Р.
11			беседа ПЗ	2	«Все начинается со школьного звонка» – знакомство, разучивание.	Т.Р.
12			ПЗ	2	Песенки-разминки из сборника «Уроки от сороки» Н. Васильченко; «Все начинается со школьного звонка» – знакомство, разучивание. Работа над дикцией, кантиленой.	Т.Р.
13			ПЗ	2	Дикционные упражнения. «Добрые сказки»– знакомство. Работа над текстом, артикуляция.	Т.Р.
14			ПЗ	2	Вокально-интонационные упражнения, распевки. «Добрые сказки»– знакомство и разучивание. Работа над текстом, артикуляция.	Т.Р.
15			ПЗ	2	Техника речи.. «Подайте мне... голос». «Добрые сказки»– знакомство и разучивание. Работа над интонированием, дыханием, фразировкой.	Т.Р.
16			ПЗ	2	Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. «Добрые сказки» – знакомство и разучивание. Работа над интонированием, дыханием, фразировкой.	Т.Р.
17			ПЗ	2	Речевая зарядка: игровые упражнения на артикуляцию, дыхание, игры с голосом. Песенки-разминки из сборника «Уроки от сороки» Н. Васильченко;	Т.Р.
18			ПЗ	2	«Добрые сказки» – разучивание. Работа над дикцией, звуковедением. Упражнение на развитие выразительности движений,	Т.Р.
19			ПЗ	2	«Верю – не верю»: игра-тренинг «Снежинки»– знакомство.	Т.Р.
20			ПЗ	2	Выразительное чтение. Игры со словами. «Снежинки»– работа с текстом, над	Т.Р.

					интонированием.	
21			ПЗ	2	Выполнение этюдов. Упражнения по ритмодекламации	Т.Р.
22			ПЗ	2	Упражнения по ритмодекламации. «Снежинки»– работа с текстом, над интонированием.	Т.Р.
23			ПЗ	2	Вокально-интонационные упражнения, распевки. «Снежинки»– работа над дикцией , артикуляцией.	Т.Р.
24			ПЗ	2	Речевая зарядка: игровые упражнения на артикуляцию, дыхание, игры с голосом. Пение по нотам. Вокально-хоровая работа, сольное пение.	Т.Р.
25			ПЗ	1	Артикуляционная гимнастика в форме сказки «Путешествие язычка» С. А. Коротаевой; Дикционные упражнения.	Т.Р.
26			ПЗ	1	Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. «Каникулы»– работа над дикцией , артикуляцией.	Т.Р.
27			ПЗ	1	«Верю – не верю»: игра-тренинг Упражнения на позиционное единообразие.	Т.Р.
28			ПЗ	1	Игры и упражнения с использованием самых близких ритмов: имен детей, приветственных слов («Здравствуйте»). «Каникулы» - знакомство, разучивание.	Т.Р.
29			ПЗ	1	Песенки-разминки из сборника «Уроки от сороки» Н. Васильченко. «Каникулы» - знакомство, разучивание.	Т.Р.
30			ПЗ	1	Выполнение этюдов.. Упражнения на позиционное единообразие.	Т.Р.
31			ПЗ	1	Упражнения по ритмодекламации. «Каникулы» - разучивание. работа над интонацией, фразировкой.	Т.Р.
32			ПЗ	1	Артикуляционные упражнения: «колокольчик», «балалайка», «машинка», «летающая тарелка». «Каникулы» - разучивание. работа над интонацией, фразировкой.	Т.Р.
33			Беседа ПЗ	1	Пальчиковая гимнастика. «Каникулы» - разучивание. работа над дикцией и артикуляцией	Т.Р.
34			Беседа ПЗ	1	Дикционные упражнения. «Здравствуй Родина моя» - знакомство. Работа над текстом.	Т.Р.
35				1	Потешки, пословицы, поговорки.	Т.Р.

			ПЗ		«Здравствуй Родина моя» - знакомство. Работа над текстом.	
36			ПЗ	1	Игровые моменты: « Кто лучше», «У зеркала». «Здравствуй Родина моя» - работа над текстом, артикуляцией, интонированием.	Т.Р.
37			ПЗ	1	Потешки, пословицы, поговорки. «Здравствуй Родина моя» - работа над текстом, артикуляцией, интонированием.	Т.Р.
38			ПЗ	1	«Здравствуй Родина моя» - работа над текстом, артикуляцией, интонированием. Индивидуальная работа.	Т.Р.
39			ПЗ	1	Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. «Облака» - знакомство. Работа над текстом.	Т.Р.
40			Беседа ПЗ	1	Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата. «Облака» -разучивание. Работа над текстом.	Т.Р.
41			Беседа ПЗ	1	Артикуляционные упражнения: «машинка», «летающая тарелка». «Облака» -разучивание. Работа над дикцией, дыханием.	Т.Р.
42			ПЗ	1	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. «Облака» -разучивание. Работа над дикцией, дыханием.	Т.Р.
43			ПЗ	1	Потешки, пословицы, поговорки. «Облака» -разучивание. Работа над звуковедением.	Т.Р.
44			ПЗ	1	«Верю – не верю»: игра-тренинг. Песни-дразнилки-разучивание.	Т.Р.
45			ПЗ	1	Речевая зарядка: игровые упражнения на артикуляцию, дыхание, игры с голосом. Закрепление песенного репертуара	Т.Р.
46			ПЗ	1	Игры и упражнения с использованием самых близких ритмов: названий деревьев, цветов. Закрепление песенного репертуара	Т.Р.
47			ПЗ	1	Выразительное чтение. Игры со словами. Дикционные упражнения.	Т.Р.
48			ПЗ	1	Упражнения по ритмодекламации. «Лети лепесток»– знакомство. Работа над текстом, артикуляция.	Т.Р.
49			ПЗ	1	Артикуляционные упражнения: «колокольчик», «балалайка». «Из мальчиков, из девочек» – знакомство и разучивание. Работа над текстом, артикуляция.	Т.Р.
50			ПЗ	1	Пальчиковая гимнастика. «Из мальчиков, из девочек»– знакомство и разучивание.	

					Работа над интонированием, дыханием, фразировкой.	Т.Р.
51			ПЗ	1	Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата. «Из мальчиков, из девочек»– знакомство и разучивание. Работа над интонированием, дыханием, фразировкой.	Т.Р.
52			ПЗ	1	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. «Из мальчиков, из девочек»– разучивание. Работа над дикцией, звуковедением	Т.Р.
53			ПЗ	1	Выполнение этюдов. «Ленинградский метроном» - знакомство с текстом.	Т.Р.
54			Беседа ПЗ	1	<i>Игровые моменты: «Кто лучше», «У зеркала».</i> «Ленинградский метроном» - разучивание.	Т.Р.
55			Беседа ПЗ	1	«Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Песенки-разминки из сборника «Уроки от сороки» Н. Васильченко;	Т.Р.
56			ПЗ	1	«Верю – не верю»: игра-тренинг Пение по нотам. Вокально-хоровая работа, сольное пение.	Т.Р.
57			ПЗ	1	Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата. «Ленинградский метроном» - работа над дикцией, звуковедением	Т.Р.
58			ПЗ	1	Пение по нотам. Вокально-хоровая работа, сольное пение. «Ленинградский метроном» - работа над дикцией, звуковедением	Т.Р.
59			ПЗ	1	Пение по нотам. Вокально-хоровая работа, сольное пение. «Ленинградский метроном» - индивидуальная работа	Т.Р.
60			ПЗ	1	«Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Закрепление песенного репертуара	Т.Р.
61			ПЗ	1	Песенки-разминки из сборника «Уроки от сороки» Н. Васильченко; Закрепление песенного репертуара	Т.Р.
62			ПЗ	2	Диагностика	Тест
63			ПЗ	3	Концертная деятельность	Т.Р.
64			ПЗ	3	Концертная деятельность	Т.Р.

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие зала для репетиций (сцена).
3. Баян.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал.

2.2.2. Информационное обеспечение

1. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
2. **Записи выступлений, концертов.**

2.2.3 Кадровое обеспечение

Для проведения занятий необходим педагог дополнительного образования, учитель, руководитель творческого коллектива, владеющий знаниями в области вокала.

2.3 Формы аттестации

2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

В качестве основных форм аттестации/контроля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы выступают: зачетные занятия, которые проводятся и оцениваются в конце учебного года в форме Отчетного концерта

Учащиеся принимают ежегодное участие в районных, областных конкурсах, фестивалях: «Талант! Музыка! Дети!», «Долг! Честь! Родина!»

и др.

2.4. Оценочные материалы

Результативность работы по программе отслеживается на протяжении всего процесса обучения.

Способы проверки результативности программы:

- карта наблюдения сформированности у учащегося музыкальных компетенций, *Приложение № 2*;
- диагностика развития музыкальных способностей (по Б.М.Теплову), *Приложение № 3*;
- методика изучения творческой активности, самостоятельности и художественной выразительности В.И.Андреева, *Приложение № 4*;
- карта изучения одаренности с учетом специфики деятельности, *Приложение № 5*;
- диагностическая карта, *Приложение №6*.

2.5 Методические материалы

Методы работы.

1. Развитие певческого голоса детей начинается с речевого этапа. У музыки и речи одна первооснова – интонация. Речевая интонация выражает чувства, настроение говорящего человека точно так же, как и музыкальная интонация, то есть, используя одни и те же средства выразительности. Поэтому с помощью речи ребенку намного легче прочувствовать, понять и повторить средства музыкальной выразительности: динамику, темп, интонацию, ритм и т.д.

На речевом этапе удобно и легко работать над формированием таких певческих навыков, как *дыхание* и *дикция*, навык головного высокого звучания, *легкость* и *полётность* голоса и даже многоголосие. Прежде чем высоко и выразительно запеть, ребенок сначала учится высоко и выразительно говорить.

Речевой этап, как подготовительный, сначала предшествует, а затем идет параллельно певческому этапу.

2. *Следующий этап – знакомство с песней и ее разучивание.*

Процесс обучения пению требует элементарной последовательности и систематичности (от простого к сложному), то есть постепенного, последовательного «впевания» сначала двух, потом трех звуков и так далее с постепенным расширением диапазона голоса.

В это время необходимо соблюдать определенные условия: начинать формирование певческого голоса с простых и протяжных попевок и песенок.

Основные способы и формы работы с детьми

Все занятия первой четверти коллективные.. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку

«рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Основными видами деятельности являются:

артикуляционная гимнастика;

игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание;

развивающие игры с голосом;

речевые игры и упражнения;

речевые зарядки;

ритмодекламация.

Их общая цель – легко и незаметно подготовить голоса детей к пению:

«разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата;

обострить интонационный слух;

подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков;

сделать обучение пению более легким, понятным и привлекательным занятием.

Следующий этап – знакомство с песней и ее разучивание.

Процесс обучения пению требует элементарной последовательности и систематичности (от простого к сложному), то есть постепенного, последовательного «впевания» сначала двух, потом трех звуков и так далее с постепенным расширением диапазона голоса.

В это время необходимо соблюдать определенные условия:

начинать формирование певческого голоса с простых и протяжных попевок и песенок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Журнал «Вестник образования России» № 7/2006 г.
2. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключенева и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
3. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
4. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998
5. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1992
6. Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1987
7. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
8. Н.В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 2006.
9. М. Михайлова. развитие музыкальных способностей детей. М., 1997
10. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Москва.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1984.
11. Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 2003
12. В.П. Шильгави. Начнем с игры. Л., 1980.

Список литературы для детей и родителей

- Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: «Аквариум», 2002
- Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем. – Ярославль: «Академия развития», 1999
- Науменко Г.М. Фольклорная азбука. – М.: «Академия», 1998
- Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем. – Ярославль: «Академия развития», 1999
- Науменко Г.М. Фольклорная азбука. – М.: «Академия», 1998