

Отдел образования, опеки и попечительства  
администрации муниципального образования Беляевский район  
Оренбургской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Беляевского района Оренбургской области

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2021 г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
Ерещенко Л.И.  
« 01 » сентября 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«ЛИТЕРАТУРНАЯ СТУДИЯ»**

Возраст: 11-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Плаксина Г.А.

с. Жанаталап 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	Стр.
<b>I.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
<b>1.1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1.1	Направленность (профиль), уровень освоения программы	3
1.1.2	Актуальность программы	3
1.1.3	Отличительные особенности программы	4
1.1.4	Адресат программы	4
1.1.5	Объем и срок освоения программы	4
1.1.6	Формы обучения	4
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	4
1.1.8	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	5
<b>1.2</b>	<b>Цель и задачи программы</b>	<b>5</b>
<b>1.3</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>5</b>
1.3.1	Учебный план	5
1.3.2	Содержание учебного плана	5
<b>1.4</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>6</b>
1.4.1	Личностные результаты	6
1.4.2	Предметные результаты	7
1.4.3	Метапредметные результаты	7
<b>II.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>8</b>
<b>2.1</b>	<b>Календарный учебный график</b>	<b>8</b>
<b>2.2</b>	<b>Условия реализации программы</b>	<b>11</b>
2.2.1	Материально-техническое обеспечение	11
2.2.2	Информационное обеспечение	11
2.2.3	Кадровое обеспечение	11
<b>2.3</b>	<b>Формы аттестации</b>	<b>11</b>
2.3.1	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	11
2.3.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	12
<b>2.4</b>	<b>Оценочные материалы</b>	<b>12</b>
<b>2.5</b>	<b>Методические материалы</b>	<b>13</b>
<b>2.6</b>	<b>Список литературы</b>	<b>13</b>
2.6.1	Основная и дополнительная	13
2.6.2	Наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы и т.п.)	14
2.6.3	Интернет источники	14
	<b>Приложение</b>	<b>15</b>

## **I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1 Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературная студия» реализуется в соответствии с **социально-гуманитарной направленностью** образования.

Занятия направлены на высокое нравственное воспитание, формирование убеждений и эстетических представлений обучающихся, на расширение их художественного и общекультурного кругозора, а также развитие их общих и специальных способностей и познавательной самостоятельности.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав МБУ ДО Беляевского района «Дом детского творчества».

#### **Уровень организации программы**

Уровень организации программы – базовый.

#### **1.1.2 Актуальность программы.**

В современных условиях функционирования русского языка особую актуальность приобретает проблема правильного владения устной и письменной речью. Данная программа предполагает изучение искусства слова, расширение границ самосовершенствования личности.

#### **1.1.3 Отличительные особенности программы.**

Программа предназначена для занятий с разновозрастным коллективом школьников, проявляющих интерес к исследовательской и творческой работе. Основана на базовом курсе предмета Литература, дополнена углубленным изучением творчества писателей-земляков и теории стихосложения. Программой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, суть которого заключается в том, чтобы идти не от учебного предмета к ученику, а от ученика к учебному предмету. Развивать те творческие возможности, которыми располагает ребенок. Обучать его с учетом потенциальных возможностей, которые необходимо

совершенствовать, обогащать. На занятиях возможно варьирование материала: углубление в отдельные вопросы курса, сокращение некоторых тем (и их замена), использование освободившегося времени на различные практические литературные работы.

#### **1.1.4 Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 11- 16 лет. Всего 2 группы одного года обучения.

Современная цивилизация находится на этапе широкого использования достижений науки в различных сферах жизни. Потребность в людях, обладающих исследовательскими навыками, возрастает и будет возрастать. Всё более важное место в учебном процессе и во внеурочное время занимает ученическая исследовательская работа. Не менее важна и творческая работа, которая предоставляет возможность «открыть детям глаза на мир», развить их душу, чувство, разум. Программа «Литературная студия» позволяет объединить эти направления (приложение 1).

#### **1.1.5 Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется в 64 часа.

#### **1.1.6 Формы обучения**

Программа реализуется в очной (заочной) форме. Смешанное обучение. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

#### **1.1.7 Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в группах разного возраста постоянного состава.

#### **Форма организации образовательного процесса**

Групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах

- индивидуальные или групповые online –занятие
- образовательные online –платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom), социальные сети; мессенджеры; электронная почта.
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

#### **1.1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Занятия учебных групп проводятся: 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительностью по 45 минут с перерывом 10 минут.

Online- занятие – 30 минут. Во время онлайн- занятий проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

#### **1.2.Цель и задачи программы:**

**Цель:** развитие речи, формирование коммуникативной компетентности, развитие творческого потенциала детей путём приобретения определенных

знаний, умений и навыков в теории основ стихосложения и практике сочинительства произведений разных жанров.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Научить детей выразительно читать, говорить о том, что их волнует,
- излагать мысли просто, интересно, логично, доказательно и образно.
- **формирование элементов ИТ – компетенций.**

*Воспитывающие:*

- Воспитать любовь к чтению,
- привить привычку к чтению,
- приобщить детей и подростков к богатствам отечественной и мировой художественной литературы
- формировать на этой основе эстетические вкусы и потребности.

*Развивающие:*

- Развить у детей интерес к литературному творчеству,
- совершенствовать навыки выполнения различных творческих работ,
- формировать у детей «чувство жанра», способности сочинять стихи, сказки, писать эссе, рассказы, вести научные исследования по литературе и по русскому языку.
- Формировать навыки выполнения творческих работ для участия в конкурсах сочинений.

### 1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1 Учебно-тематический план

№,п /п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Форма контроля
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие.	1	-	1		Опрос
2	Беседа о великой силе поэзии	1	1	2		Анализ произведений
3	Выявление читательского вкуса	2	2	4		Анализ произведений
4	Основы стихосложения	5	10	15		Анализ произведений

5	Понятие «текст»	1	4	5		Анализ произведений
6	Средства художественной выразительности	4	10	14		Творческая работа
7	Жанры лирических произведений	3	10	13		Анализ произведений
8	Практическая и исследовательская работа	-	4	4		Творческая работа
9	«Ярмарка творческих идей». Читательские конференции	-	6	6		Творческая работа

#### 1.4. Планируемые результаты:

Организация деятельности по программе создаст условия для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов:

##### 1.4.1 Личностные результаты:

1. участвовать в беседе о прочитанном произведении, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
2. оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
3. высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
4. участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;
5. соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, дома и т. д.

##### 1.4.2 Предметные результаты:

1. осознавать значимость чтения для личного развития;
2. формировать потребность в систематическом чтении;
3. использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
4. пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

##### 1.4.3 Метапредметные результаты:

1. уметь работать с текстом, пользуясь алгоритмом учебных действий;
2. уметь самостоятельно работать с текстом: определять тему по заголовку, делить текст на абзацы;

3. уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
4. уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарно-тематический план

№	Дата 1 гр	Дата 2 гр	Время	Форма занятий	Кол. часов	Тема	Форма контроля
1	5.10	7.10	15.00-15.45	Беседа	1	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Место и значение поэзии в русской литературе и культуре	Опрос
2,3	5.10 12.10	7.10 14.10	15.55-16.40 15.00-15.45		2	Беседа о великой силе поэзии: легенда об Арионе, миф об Орфее и Эвредике. Выявление читательского вкуса: какие стихи нравятся, «твой» поэты, «чужие» поэты	Словарная работа. (лирика, лирический герой, лирические произведения)
4,5	12.10 19.10	14.10 21.10	15.55-16.40 15.00-15.45		2	Выявление читательского вкуса	Беседа, анкетирование
6,7	19.10 26.10	21.10 28.10	15.55-16.40 15.00-15.45		2	Литературная гостиная	Чтение, дискуссия
8,9	26.10 2.11	28.10 3.11	15.55-16.40 15.00-15.45		2	Основы стихосложения. Законы создания поэтического текста	Конспектирование
10,11,12	2.11 9.11 9.11	3.11 11.11 11.11	15.55-16.40 15.00-15.45 15.55-16.40		3	Стихотворный размер. Ямб, хорей, анапест, дактиль, амфибрахий.	Конспектирование, практич. работа
13,14	16.11	18.11	15.00-15.45 15.55-16.40		2	Рифма. Виды рифм.	Конспектирование, практич. работа

15,16	16.11	18.12	15.00-15.45 15.55-16.40		2	Рифмовка и ее разновидности.	Конспектирование, практич. работа
17,18,19	23.11	25.12	15.00-15.45 15.55-16.40		3	Понятие о строфе. Разновидность строф. Онегинская строфа	Практическая работа
	30.11	2.12	15.00-15.45				
20,21	30.11	2.12	15.55-16.40		2	Анализ поэтического текста.	Практическая работа
	7.12	9.12	15.00-15.45				
22,23	7.12	9.12	15.55-16.40		2	Понятие «текст», «главная мысль текста». Сравнение стихотворного текста и прозаического.	Теоретический практикум
	14.12	16.12	15.00-15.45				
24,25	14.12	16.12	15.55-16.40		2	Признаки текста	Конспектирование
	21.12	23.12	15.00-15.45				
26	21.12	23.12	15.55-16.40		1	Анализ текста	Прак. работа
27	28.12	30.12	15.00-15.45		1	Средства художественной выразительности. Понятие о тропах и стилистических фигурах	Конспектирование, практическая работа
28	28.12	30.12	15.55-16.40		1	Метафора и метонимия	Конспектирование, практическая работа
29	25.01	27.01	15.00-15.45		1	Эпитет и его роль в тексте.	Конспектирование, практическая работа
30	25.01	27.01	15.55-16.40		1	Олицетворение	Конспектирование, практическая работа
31	1.02	3.02	15.00-15.45		1	Гипербола и литота	Конспектирование, практическая работа
32	1.02	3.02	15.55-16.40		1	Синекдоха	Конспектирование, практическая работа
33	8.02	10.02	15.00-15.45		1	Оксюморон	Конспектирование, практическая работа
34	8.02	10.02	15.55-16.40		1	Стилистические фигуры: риторические вопрос и восклицание	Конспектирование, практическая работа
35	15.02	17.02	15.00-15.45		1	Стилистические фигуры:	Конспектирование, практическая работа



						сравнительный оборот, инверсия	
36,37	15.02 22.02	17.02 24.02	15.55-16.40 15.00-15.45		2	Анализ поэтического текста	Конспектирование, практическая работа
38,39	22.02 1.03	24.02 3.03	15.55-16.40 15.00-15.45		2	Анализ прозаического текста	Конспектирование, практическая работа
40,41	1.03 7.03	3.03 10.03	15.55-16.40 15.00-15.45		2	Лабораторная работа	Лабораторная работа
43	7.03	10.03	15.55-16.40		1	Жанры лирических произведений: поэмы	Теоретический практикум
44,45	15.03	17.03	15.00-15.45 15.55-16.40		2	Баллады	Практическая работа
46,47	22.03	24.03	15.00-15.45 15.55-16.40		2	Ода	Творческая работа
48	29.03	31.03	15.00-15.45		1	Басня	Теорич.практикум
49	29.03	31.03	15.55-16.40		1	Послание, эпиграмма	Конспек-ие, прак.раб.
50	5.04	7.04	15.00-15.45		1	Эпитафия, элегия	Конспек-ие, прак.раб.
51	5.04	7.04	15.55-16.40		1	Стансы, песня	Конспек-ие, прак.раб.
52	12.04	14.04	15.00-15.45		1	Рубаи	Конспек-ие, прак.раб.
53	12.04	14.04	15.55-16.40		1	Сонет	Конспек-ие, прак.раб.
54	19.04	21.04	15.00-15.45		1	Практическая работа	Практикум
55,56, 57,58	19.04 26.04	21.04 28.04	15.55-16.40 15.00-15.45 15.55-16.40		4	Анализ текста	Прак.раб.

59,60, 61,62 63,64	3.05 10.05	5.05 12.05	15.00- 15.45 15.55- 16.40		5	Исследовательская работа	Исследование
--------------------------	---------------	---------------	------------------------------------	--	---	-----------------------------	--------------

## **2.2 Условия реализации программы.**

### **2.2.1 Материально-техническое обеспечение**

- ✓ Отдельный кабинет для занятий.
- ✓ Персональный компьютер (рабочее место учителя) в составе: монитор, системный блок, клавиатура, мышь.
- ✓ Медиапроектор.
- ✓ Фотоаппарат.

*Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.*

### **2.2.2 Информационное обеспечение**

Наличие технических средств обучения: компьютер, проектор, аудиоколонки, микрофоны, музыкальный центр.

Интернет – ресурсы

<https://itexts.net/avtor-leonid-pavlovich-kremencov>

<https://search.rsl.ru>

<http://www.lookatme.ru/>

<https://nsportal.ru/>

### **2.2.3 Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ» Плаксина Г.А.

## **2.3 Форма Аттестации**

### **2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах:

- аналитическая справка,
- аналитический материал,
- аудиозапись,
- видеозапись,
- грамота,
- готовая работа,
- журнал посещаемости,
- материал анкетирования и тестирования,
- методическая разработка,
- фото,
- отзыв детей и родителей,
- статья и др.

### 2.3.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики,
- аналитическая справка,
- защита творческих работ,
- концерт,
- отчет итоговый,
- школьный праздник,

### 2.4. Оценочные материалы

- участие в районных, областных конкурсах детского творчества;
- презентации собственного творчества,
- выступления перед учащимися.

Планируемые результаты	Диагностические методики и задания	Сроки проведения
Личностные	Для диагностики результативности освоения программы используются методики - опросник Стефансона (изучения представлений о себе); тест Рокича «Ценностные ориентации»; <ul style="list-style-type: none"><li>• Анкета для оценки уровня мотивации (адаптация методики Н.Г. Лускановой)</li></ul>	С 1 сентября - 31 октября
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"><li>• Для диагностики результативности освоения программы используются методики «Оценка сформированности компетенций обучающихся» (Приложение 1);</li></ul>	С 1 сентября – 31 мая
Предметные	Для диагностики результативности освоения программы используются методики - определение психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин); определение индекса групповой сплоченности Сिशора, статистический отчет социальной и творческой активности учащихся.	С 1 сентября – 31 мая

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тесты, викторины, творческие задания, контрольные и проверочные работы по темам курса</li> <li>• Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе деятельности основана на работе Т.С. Комаровой.</li> </ul>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## 2.5 Методические материалы

*-методы и приемы обучения:*

- ✓ словесный (объяснение, лекция);
- ✓ наглядный (работа с текстами, раздаточным материалом, репродукциями, фонограммами);
- ✓ частично-поисковый (изучение теоретических понятий литературы, биографических сведений, исторических справок);
- ✓ практический (литературоведческий анализ предложенных текстов (на данном возрастном уровне), создание творческих работ, инсценирование и др.);
- ✓ игровой;
- ✓ исследовательский;
- ✓ проблемный;
- ✓ проектный метод.

*-формы организации образовательного процесса:*

1. Работа в группе (изучение теории, литературоведческий анализ поэтического текста, выразительное чтение, обсуждение прочитанного).

2. Самостоятельная работа (создание творческих работ, самостоятельное чтение и анализ предложенных текстов).

Аудиторные и внеаудиторные (в т.ч. самостоятельные) занятия.

*- формы организации учебного занятия:* беседы, дискуссии, диспуты по текстам, игра, заочная экскурсия, виртуальная экскурсия, читательская конференция, литературная гостиная, заседание поэтического кружка, творческая лаборатория, конкурс, викторина, КТД и пр.

*- дидактические материалы:* книги, энциклопедии, видеоматериал, раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания и упражнения.

## 2.6 Список литературы

### 2.6.1 Основная литература

1. Как воспитать талантливого читателя: сб. статей: в 2-х ч. Ч. 1. Чтение как творчество. Ч. 2. Растим читателя-творца / авт.-сост. И.И. Тихомирова; предисл., коммент., прилож. И.И. Тихомировой. — М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009

2. Зинина Е.А. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. Учебное пособие. М.: Дрофа, 2006
3. Краткий словарь литературоведческих терминов. Москва «Просвещение» 1985г.
4. Литературные справочные материалы. Москва. «Просвещение» 1989 г.
5. В.П. Медведев «Изучение лирики в школе» Москва «Просвещение» 1985г.

### **2.6.2 Наглядный материал**

- видеоматериалы
- аудиоматериалы

### **2.6.3 Список Интернет-ресурсов:**

1. Леонид Кременцов. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие. Режим доступа: <https://itexts.net/avtor-leonid-pavlovich-kremencov>
2. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. Режим доступа: <https://search.rsl.ru>
3. Занимательная литература. – Режим доступа: <http://www.lookatme.ru/>

## Приложение 1

### Возрастные особенности детей 11-15 лет.

Основным видом деятельности подростка является учение, получение знаний, но появляется немаловажный элемент – коммуникативность.

Подросток приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным. Подросток чаще всего связывает обучение с личными, узко практическими целями. Ему необходимо знать, зачем нужно выполнять то или другое задание, таким образом он ищет цель и интерес в той или иной деятельности. Подросток пытается реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном развитии. Он начинает относить себя к определенному слою микросоциума, демонстрирует замкнутость и недоверие к старшим, пытается продемонстрировать всем вокруг свои навыки и умения (развивая их). Подростки любят подвижные игры, но такие, которые содержат в себе элемент соревнования. Подвижные игры начинают носить характер спортивных. В этих играх на первый план выступает смекалка, ориентировка, смелость, ловкость, быстрота. Увлекаясь игрой, подростки часто не умеют распределить время между играми и учебными занятиями. Подростки начинают искать всевозможные решения задач, вносить коррективы в приоритетные виды деятельности, формировать собственное мировоззрение (при этом ссылаясь на коллективизм). При этом отсутствует фактор глубокого осмысления проблемы. Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности, высказывают свои собственные суждения. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В эмоциональной сфере проявляется агрессивность и экспрессивность, неумение сдерживать себя, заниженная или завышенная самооценки, резкость в поведении. Появляется состояние внутреннего конфликта (личностного). Для подросткового возраста характерен активный поиск объекта для подражания. Можно отметить следующие характеристики: самокритичность, негативизм, замкнутость, самоуверенность, авантюризм, социальная активность, дружба, любовь, материализм и собственничество. Утрачиваются прежние авторитеты и приоритеты, эмоциональная сфера становится более хрупкой и неустойчивой к генезису социума.