

Отдел образования, опеки и попечительства
Беляевского района Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Беляевского района, Оренбургской области

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
Л.И. Ерещенко
« 01 » 09 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Уремте»
Творческое объединение «Уремте» (Росток)

Возраст: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Аксанова Лилия Рамильевна
Педагог дополнительного образования

с. Алабайтал, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1	Направленность (профиль) программы	4
1.1.2	Актуальность программы	5
1.1.3	Отличительные особенности программы	5
1.1.4	Адресат программы	5
1.1.5	Объем и срок освоения программы	6
1.1.6	Формы обучения	6
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	6
1.1.8	Режим занятий, периодичность и продолжительность Занятий	7
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3	Содержание программы	8
1.3.1	Учебный план	8
1.3.2	Содержание учебного плана	9
1.4	Планируемые результаты	11
1.4.1	Личностные результаты	11
1.4.2	Предметные результаты	11
1.4.3	Метапредметные результаты	12
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1	Календарный учебный график	14
2.2	Условия реализации программы	14
2.2.1	Материально-техническое обеспечение	14
2.2.2	Информационное обеспечение	14
2.2.3	Кадровое обеспечение	14
2.3	Формы аттестации	14

2.3.1	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	15
2.3.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	15
2.4	Оценочные материалы	15
2.5	Методические материалы	15
2.6	Список литературы	20
2.6.1	Основная и дополнительная	21
2.6.3	Интернет источники	21
	Приложение 1	22
	Приложение 2	23

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность (профиль) программы – художественная.

Данная программа обеспечивает воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня, на знание национальных традиций и обычаев своего народа в рамках национально-патриотического воспитания.

Хореография – вид музыкально-художественной деятельности, в результате развития которого определяется ряд потенциальных возможностей танцевального искусства на формирование личности каждого человека. Танцевальная деятельность детей – это яркий эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний. Танец развивает ребёнка физически, придаёт его движениям чёткость, уверенность, красоту. Ещё в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. На современном этапе развития искусства выдвинулась проблема приобщения детей к народному танцу, так как народный танец мало популярен среди молодёжи.

Программа реализуется в филиале МБУ ДО ДДТ на базе МБОУ «Алабайтальская ООШ».

Уровень освоения программы - **стартовый**

1.1.2 Актуальность программы

В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телевизора, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам хореографического искусства.

1.1.3 Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная программа является модифицированной и **отличается от других** тем, что реализуется на основе этнокультурного компонента (*татарский народный танец*). Для сравнения были проанализированы следующие программы: дополнительная общеобразовательная программа хореографического ансамбля «Овация», программа детского объединения татарского фольклора «ТАҢ ЙОЛДЫЗЫ», программа татарского народного танца в образцовом детском хореографическом ансамбле «Мирас».

1.1.4 Адресат программы

Возраст обучающихся посещающих занятия - 11- 15 лет.

Младший школьный возраст:

Дети младшего школьного возраста отличаются чрезвычайной подвижностью, нуждаются в частой смене движений. Организм ребенка еще недостаточно окреп. В этот период нужно внимательно относиться к дозировке физических упражнений. На занятиях большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенных на простых движениях, которые развивают у детей умение согласовывать свои движения с

музыкой. Репертуаром для детей этого возраста являются танцы, построенные на народных элементах. А также танцы игрового характера.

Средний школьный возраст:

Дети среднего школьного возраста отличаются большой детальной активностью и восприимчивостью. Горячее желание детей учиться, их стремление к достижению намеченной цели создают на занятиях серьезную деловую атмосферу. Изменяется степень сложности учебного материала, расширяется объем работы над тренировочным классическим экзерсисом. Форма танцевальных постановок становится более сложной.

1.1.5 Объем и срок освоения программы

Занятия по программе проводятся с октября по май включительно.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уремте» рассчитана на два года обучения и реализуется в объеме 192 часов.

1.1.6 Формы обучения

Форма обучения – смешанная форма обучения. При реализации программы (частично) применяется электронное обучения и дистанционные образовательные технологии.

Форма организации образовательного процесса - групповые занятия.

1.1.7 Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава.

Для смешанной и заочной форм обучения:

- Индивидуальные или групповые online-занятия;
- Образовательные online-платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции;
- Социальные сети; электронная почта;
- Комбинированное использование online offlin режимов;
- Видеолекция;
- Online-консультация.

1.1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность

3 раза в неделю по 1 часу; час академический - 45мин.

В режиме online-20 мин для учащихся 1-2 классов;

25 мин- для учащихся 3-4 классов; 30 мин- для учащихся 5-9 классов.

Цель программы:

Развитие творческих способностей обучающихся посредством хореографии.

Задачи первого года обучения

Развивающие:

- развитие пространственной ориентации;
- развитие базовых хореографических и музыкальных способностей обучающихся;
- развитие общих музыкальных способностей (музыкальный слух, ритм и т.д.).

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к хореографическому искусству, мотивации к занятиям танцами;
- воспитать ценностное отношение к человеку, здоровому образу жизни, хореографии, Родине, познанию, красоте.

Образовательные:

- сформировать элементы ИТ компетенций;
- знакомство с понятием «культура», «хореография»;
- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в области классической хореографии на основе изучения основных позиций рук, ног и постановки корпуса.

Задачи второго года обучения

Развивающие:

- выразительности и красоты движений;
- развитие специальных способностей (пластичности, танцевальной памяти и качества исполнения).

Воспитывающие:

- воспитание у обучающихся работоспособности;
- формирование уважительного отношения к традициям и культуре своего народа и других народов мира;
- сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Образовательные:

- сформировать элементы ИТ компетенций;
- знания терминологии в хореографии и умения правильного исполнения основных элементов и движений народного татарского танца;
- обучение системе элементов народного татарского танца на основе изучения основных позиций рук, ног и постановки корпуса.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

Учебный план 1 года обучения

№,п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля и/или аттестации
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1. Ритмика (10ч)					
1.1	Вводное занятие Основы физической подготовки (ОФП).	2	1	1	Групповые	Опрос
1.2	Пластика	4	-	4	Групповые	Зачет
1.3	Растяжка	4	-	4	Групповые	Зачет
2.	Раздел 2. Народный танец (56ч.)					
2.1	Разучивание движений	20	2	18	Групповые, индивидуальные	
2.2	Отработка движений	24	2	22	Групповые, индивидуальные	Зачет
2.3	Постановка танца	12	4	8	Групповые, индивидуальные	Конкурс, выступление
3.	Раздел 3. Эстрадный танец (24ч.)					
3.1	Разучивание	10	1	9	Групповые,	

	движений				индивидуальные	
3.2	Отработка движений	6	1	5	Групповые, индивидуальные	Зачет
3.3	Постановка танца	8	2	6	Групповые, индивидуальные	Конкурс, выступление
4. 4.Организационно – массовая работа (6ч.)						
4.1	Выступления на мероприятиях школы	3	-	3	Групповые, индивидуальные	Выступление
4.2	Выступления в сельском клубе	2	-	2	Групповые, индивидуальные	Выступление
4.3	Конкурсы	1	-	1	Групповые, индивидуальные	Выступление
Итого часов:		96ч.				

Учебный план 2 года обучения

№,п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля и/или аттестации
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1. Ритмика (10ч)					
1.1	Вводное занятие Основы физической подготовки (ОФП).	2	1	1	Групповые	Опрос
1.2	Пластика	4	-	4	Групповые	Зачет
1.3	Растяжка	4	-	4	Групповые	Зачет
2.	Раздел 2. Народный танец (56ч.)					
2.1	Разучивание движений	22	2	20	Групповые, индивидуальные	
2.2	Отработка движений	24	2	22	Групповые, индивидуальные	Зачет
2.3	Постановка танца	10	2	8	Групповые, индивидуальные	Конкурс, выступление
3.	Раздел 3. Эстрадный танец (24ч.)					
3.1	Разучивание движений	12	1	11	Групповые, индивидуальные	
3.2	Отработка движений	8	1	7	Групповые, индивидуальные	Зачет
3.3	Постановка танца	4	1	3	Групповые, индивидуальные	Конкурс, выступление
4. 4.Организационно – массовая работа (6ч.)						

4.1	Выступления на мероприятиях школы	3	-	3	Групповые, индивидуальные	Выступление
4.2	Выступления в сельском клубе	2	-	2	Групповые, индивидуальные	Выступление
4.3	Конкурсы	1	-	1	Групповые, индивидуальные	Выступление
Итого часов:		96ч.				

1.3.2 Содержание образовательной программы. 1 год обучения

Ритмика (10 ч.)

Тема 1. Вводное занятие. Основы физической подготовки (ОФП). Что такое ритмика. ОФП.

Упражнения на развитие музыкальных и танцевальных способностей учащихся. Упражнения для развития осанки и равновесия.

Тема 2. Пластика. Упражнения на гибкость и пластичность.

Тема 3. Растяжка. Растяжка шеи головы, рук, ног, корпуса.

2. Народный танец (56ч.)

Тема 1. Разучивание движений.

Вводное занятие. Беседы с детьми о целях и задачах на данный учебный год, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды, расписании. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Личная гигиена. Требования к одежде на занятиях. Элементы татарского народного танца. Положения рук и ног. Положения рук в парном и массовом танце. Припадание. Подскоки с переступаниями (двойной битек). Основной ход. Татарский ход. Бурма. Ковырялочка. Бег вперед. Ход в сторону, ход с каблука. Дробь.

Тема 2. Отработка движений.

Элементы татарского танца. Отработка элементов движений татарского танца. Отработка элементов движений по кругу. Отработка и связка элементов татарского танца. Отработка татарского хода. Отработка дробей

Отработка движений с платком. Отработка рисунка в паре. Отработка техники татарского танца.

Тема 3. Постановка танца.

Постановка татарского танца «Эйде биерге». Постановка татарского танца «Кубэлэк». Постановка татарского танца «Йолдызлар».

3. Эстрадный танец (24 ч)

Тема 1 Разучивание движений

Вводное занятие. Элементы эстрадного танца. Упражнения на темпоритм. Разучивание движений на повороты, подскоки. Разучивание элементов эстрадного танца. Связка движений. Выполнение движений в различных пространственных направлениях и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга.

Тема 2. Отработка движений

Отработка элементов эстрадного танца. Отработка связок. Отработка техники эстрадного танца

Тема 3. Постановка танца

Постановка эстрадного танца «Мы дети». Постановка эстрадного танца «Детский секрет».
Постановка эстрадного танца «Всегда в теме»

4. Организационно – массовая работа (6ч.)

Тема 1 Выступления на мероприятиях школы

Выступление на праздниках «День учителя», «День Матери», «Новогодний карнавал», «День родной школы», «23 февраля», «8 марта».

Тема 2. Выступления в сельском клубе

Выступления на празднике «День Пожилых людей», «Новый год», «День Победы».

Тема 3. Конкурсы

Районный конкурс «Зажги свою звезду». Областной детский этнографический фестиваль «Радуга».

1.3.2 Содержание образовательной программы.

2 год обучения

Ритмика (10 ч.)

Тема 1. Вводное занятие. Основы физической подготовки (ОФП). Что такое ритмика. ОФП.

Упражнения на развитие музыкальных и танцевальных способностей учащихся. Упражнения для развития осанки и равновесия.

Тема 2. Пластика. Упражнения на гибкость и пластичность.

Тема 3. Растяжка. Растяжка шеи головы, рук, ног, корпуса.

2. Народный танец (56 ч.)

Тема 1. Разучивание движений.

Вводное занятие. Беседы с детьми о целях и задачах на данный учебный год, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды, расписании. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Личная гигиена. Требования к одежде на занятиях. Элементы татарского народного танца. Положения рук и ног. Положения рук в парном и массовом танце. Припадание. Подскоки с переступаниями (двойной битек). Основной ход. Татарский ход. Бурма. Ковырялочка. Бег вперед. Ход в сторону, ход с каблука. Дроби.

Тема 2. Отработка движений.

Элементы татарского танца. Отработка элементов движений татарского танца. Отработка элементов движений по кругу. Отработка и связка элементов татарского танца. Отработка татарского хода. Отработка дробей

Отработка движений с платком. Отработка рисунка в паре. Отработка техники татарского танца.

Тема 3. Постановка танца.

Постановка татарского танца «Апипа». Постановка татарского танца «Яулык». Постановка татарского танца «Бию кие».

3. Эстрадный танец (24 ч)

Тема 1 Разучивание движений

Вводное занятие. Элементы эстрадного танца. Упражнения на темпоритм. Разучивание движений на повороты, подскоки. Разучивание элементов эстрадного танца. Связка движений. Выполнение движений в различных пространственных направлениях и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга.

Тема 2. Отработка движений

Отработка элементов эстрадного танца. Отработка связок. Отработка техники эстрадного танца

Тема 3. Постановка танца

Постановка эстрадного танца «Дети танцуют». Постановка эстрадного танца «Ритмы танца».

4. Организационно – массовая работа (6ч.)

Тема 1 Выступления на мероприятиях школы

Выступление на праздниках «День учителя», «День Матери», «Новогодний карнавал», «День родной школы», «23 февраля», «8 марта».

Тема 2. Выступления в сельском клубе

Выступления на празднике «День Пожилых людей», «Новый год», «День Победы».

Тема 3. Конкурсы

Районный конкурс «Зажги свою звезду». Областной детский этнографический фестиваль «Радуга».

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающегося.

Первый год обучения

Личностные результаты

- Познавательный интерес к занятиям танцами.
- Осознанность учения и личная ответственность.
- Адекватное реагирование на трудности.
- Осознание собственных нравственных качеств.
- Оценивание чужих поступков.
- Восприятие хореографии как источника эстетической нормы.
- Ценностное отношение к Человеку, Здоровью и здоровому образу жизни, Спорту и Хореографии, Родине, Познанию, Красоте.

Метапредметные

- Принятие и сохранение учебной задачи.
- Способность устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми.
- Умение договариваться и планировать в совместной творческой деятельности.
- Адекватное восприятие оценки педагога.
- Владение простейшими способами поиска информации с использованием предложенных педагогом источников.

Предметные результаты

Знают:

- понятия «хореография», «культура»;
- позиции рук и ног классического танца;
- правила портерного тренажа;

Умеют:

- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку, вовремя начинать и заканчивать движение;
- слушать и слышать другого;
- умеют чувствовать характер музыки и передать его в движении;

Имеют навык:

- легкого шага с носка на пятку;
- самостоятельного исполнения поставленного танца без помощи преподавателя;
- актерской выразительности;

- выступления на районных конкурсах;
- сопоставления правильности выполнения своих движений с движениями, выполняемыми педагогом.

Второй год обучения

Личностные результаты

- Мотивация к занятиям танцами.
- Гражданская идентификация и осознание себя частью и носителем культуры.
- Ориентация в сфере нравственных отношений внутри коллектива.
- Здоровая соревновательность, дисциплинированность.
- Сформированность положительного и осознанного отношения к конкурсам и концертным выступлениям, как к форме творческого и личного роста.
- Уважительное отношение к традициям и культуре своего народа и других народов мира.

Метапредметные

- Способность к целеполаганию и планированию.
- Анализ информации с выделением существенных признаков.
- Способность устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми.
- Умение планировать совместную творческую деятельность.
- Умение подчинять свои действия задачам коллектива.
- Инициативное сотрудничество с партнером.

Предметные результаты

Знают:

- историю возникновения танца;
- терминологию;
- элементы народного татарского танца на основе изучения основных позиций рук, ног и постановки корпуса;

Умеют:

- развивать выразительность и красоту движений;
- развивать специальные способности (пластичность, танцевальную память и качество исполнения).
- умения правильного исполнения основных элементов и движений классического экзерсиса;

Имеют навык:

- эмоциональной отзывчивости на музыку, чувство ритма;
- развития моторных функций и координации движений рук и ног на высоком уровне.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график 1 года обучения

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			Органи- зационное занятие.	1	Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика	Мониторинг. Результат оценивается визуально.
2			Групповая	1	Ритмика. Выполнение движения под музыку. Разучивание элементов тат.танца «эйде биерге»	
3			Групповая	1	Ритмика. Повторение разученных движений. Подскоки с переступаниями. Основной ход,	
4			Групповая	1	Ритмика . Ковырялочка, бег вперед, ход в сторону, ход с каблука.	
5			Групповая	1	Ритмика. Отработка элементов движений тат.танца	
6			Групповая	1	Ритмика. Отработка элементов движений тат.танца	
7			Групповая	1	Ритмика.Повторение.	
8			Групповая	1	Ритмика.Повторение.	
9			Групповая	1	Ритмика. Отработка элементов движений тат.танца	
10			Групповая	1	Ритмика. Упр.на темп и ритм	
11			Групповая	1	Упр.на темп и ритм	
12			Групповая	1	Разучивание движений эстрадного танца.(«Мы дети»)	
13			Групповая	1	Разучивание движений эстрадного танца.(«Мы дети»)	
14			Групповая	1	Ритмика. Отработка техники татарского и эстрадного танцев. Повторение	
15			Групповая	1	Ритмика. Отработка техники татарского и эстрадного танцев. Повторение	

16			Групповая	1	Ритмика. Отработка техники татарского и эстрадного танцев. Повторение	
17			Групповая	1	Ритмика. Отработка техники татарского и эстрадного танцев. Повторение	
18			Групповая	1	Отработка синхронности движений	
19			Групповая	1	Отработка синхронности движений	
20			Групповая	1	Отработка синхронности движений	
21			Групповая	1	Разучивание татарского танца «Кубелек»	
22			Групповая	1	продолжение Разучивание татарского танца «Кубелек»	
23			Групповая	1	Повторение, продолжение Разучивание татарского танца «Кубелек»	
24			Групповая	1	продолжение Разучивание татарского танца «Кубелек»	
25			Групповая	1	Выступление	Выступление
26			Групповая	1	Выступление	Выступление
27			Групповая	1	продолжение Разучивание татарского танца «Кубелек»	
28			Групповая	1	продолжение Разучивание татарского танца «Кубелек»	
29			Групповая	1	продолжение Разучивание татарского танца «Кубелек», разучивание эстрадного танца «Детский секрет»	
30			Групповая	1	продолжение Разучивание татарского танца «Кубелек», разучивание эстрадного танца «Детский секрет»	
31			Групповая	1	продолжение Разучивание татарского танца «Кубелек», разучивание эстрадного танца «Детский секрет»	
32			Групповая	1	Синхронность движений отработка движений рук, ног, корпуса	
33			Групповая	1	Повторение тат.танца, эстрадного танца, синхронность выполнения движений,(поворы головы и т.д)	
34			Групповая	1	Повторение тат.танца, эстрадного танца, синхронность выполнения движений,(поворы головы и т.д)	
35			Групповая	1	Повторение тат.танца, эстрадного танца, синхронность выполнения движений,(поворы головы и т.д)	
36			Групповая	1	Выступление на нов.утреннике	Выступление

37			Групповая	1	Выступление на нов.утреннике	Выступление
38			Групповая	1	Выступление на нов.утреннике	Выступление
39			Групповая	1	Выступление в с/клубе	Выступление
40			Групповая	1	Выступление в с/клубе	Выступление
41			Групповая	1	Повторение эстрадного и татарского танца, разучивание движений татарского танца «Йолдызлар»	
42			Групповая	1	Продолжаем разучивать связку движений тат.танца «Йолдызлар»	
43			Групповая	1	Продолжаем разучивать связку движений тат.танца «Йолдызлар», положение корпуса, рук.	
44			Групповая	1	Продолжаем разучивать связку движений тат.танца «Йолдызлар», ориентация в пространстве, положение рук, ног	
45			Групповая	1	Повторение, продолжаем разучивать связку движений тат.танца «Йолдызлар»	
46			Групповая	1	Повторение, продолжаем разучивать связку движений тат.танца «Йолдызлар»	
47			Групповая	1	Повторение , продолжение разучивания тат.танца, разучивание эстрадного танца «детский секрет»	
48			Групповая	1	Повторение , продолжение разучивания тат.танца, разучивание эстрадного танца «детский секрет»	
49			Групповая	1	Повторение , продолжение разучивания тат.танца, разучивание эстрадного танца «детский секрет»	
50			Групповая	1	Выступление (день родной школы)	Выступление
51			Групповая	1	Повторение , продолжение разучивания тат.танца, разучивание эстрадного танца «детский секрет»	
52			Групповая	1	Повторение , продолжение разучивания тат.танца, разучивание эстрадного танца «детский секрет», построение на середине зала	
53			Групповая	1	Повторение , продолжение разучивания тат.танца, разучивание эстрадного танца «детский секрет», построение на середине зала	
54			Групповая	1	Повторение изученного материала	

55		Групповая	1	Повторение изученного материала	
56		Групповая	1	Отработка движений ног, корпуса, основного хода тат.танца и эстрадного танца	
57		Групповая	1	Отработка движений ног, корпуса, основного хода тат.танца и эстрадного танца	
58		Групповая	1	Выступление	Выступление
59		Групповая	1	Выступление	Выступление
60		Групповая	1	Отработка синхронности движений	
61		Групповая	1	Отработка синхронности движений	
62		Групповая	1	Постановка танцев	
63		Групповая	1	Постановка танцев	
64		Групповая	1	Выступление	Выступление
65		Групповая	1	Выступление	Выступление
66		Групповая	1	Разучивание эстрадного танца «Всегда в теме», Выход под счет, положение корпуса	
67		Групповая	1	Разучивание эстрадного танца «Всегда в теме», Выход под счет, положение корпуса, расположение на середине зала в колонне, положение ног	
68		Групповая	1	Повторении ,продолжение разучивания эстрадного танца «Всегда в теме»,	
69		Групповая	1	Повторении ,продолжение разучивания эстрадного танца «Всегда в теме»,	
70		Групповая	1	Повторении ,продолжение разучивания эстрадного танца «Всегда в теме»,	
71		Групповая	1	Повторении ,продолжение разучивания эстрадного танца «Всегда в теме»,	
72		Групповая	1	Повторении ,продолжение разучивания эстрадного танца «Всегда в теме»,	
73		Групповая	1	Отработка движений, синхронность исполнения	
74		Групповая	1	Повторение , отработка и связка элементов эстрадного танца «Всегда в теме»	

75			Групповая	1	Повторение , отработка и связка элементов эстрадного танца «Всегда в теме»	
76			Групповая	1	Повторение , отработка и связка элементов эстрадного танца «Всегда в теме»	
77			Групповая	1	Повторение , отработка и связка элементов эстрадного танца «Всегда в теме» и тат.танца	
78			Групповая	1	Повторение , отработка и связка элементов эстрадного танца «Всегда в теме» и тат.танца	
79			Групповая	1	Повторение , отработка и связка элементов эстрадного танца «Всегда в теме» и тат.танца	
80			Групповая	1	Повторение , отработка и связка элементов эстрадного танца «Всегда в теме» и тат.танца	
81			Групповая	1	Повторение , отработка и связка элементов эстрадного танца «Всегда в теме» и тат.танца	
82			Групповая	1	Повторение,отработка движений	
83			Групповая	1	Повторение,отработка движений	
84			Групповая	1	Повторение,отработка движений	
85			Групповая	1	Повторение,отработка движений	
86			Групповая	1	Отработка движений	
87			Групповая	1	Повторение танцев	
88			Групповая	1	Постановка танцев тат.танца и эстрадного танца	
89			Групповая	1	Постановка танцев тат.танца и эстрадного танца	
90			Групповая	1	Выступление	Выступление
91			Групповая	1	Выступление	Выступление
92			Групповая	1	Постановка танцев тат.и эстрадного танца	
93			Групповая	1	Постановка танцев тат.и эстрадного танца	
94			Групповая	1	Постановка танцев тат.и эстрадного танца	Мониторинг. Результат оценивается

						визуально.
95			Групповая	1	Повторение танцев	
96			Групповая	1	Итоговое занятие	

Календарный учебный график 2 года обучения

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			Органи- зационное занятие.	1	Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика	Мониторинг. Результат оценивается визуально.
2			Групповая	1	Ритмика. Разучивание элементов тат. Танца «Апипа», положение рук, ног	
3			Групповая	1	Ритмика. Продолжаем разучивание элементов тат. Танца «Апипа», положение рук, ног	
4			Групповая	1	Ритмика. Продолжаем разучивание элементов тат. Танца «Апипа», положение рук, ног, корпуса, постановка на середине зала	
5			Групповая	1	Ритмика. Продолжаем разучивание элементов тат. Танца «Апипа», положение рук, ног, корпуса, постановка на середине зала	
6			Групповая	1	Ритмика. Повторение изученного материала	
7			Групповая	1	Ритмика. Повторение изученного материала	
8			Групповая	1	Ритмика. Продолжаем разучивать тат.танец «Апипа»	
9			Групповая	1	Ритмика. Продолжаем разучивать тат.танец «Апипа»	
10			Групповая	1	Ритмика. Продолжаем разучивать тат.танец «Апипа»	
11			Групповая	1	Повторение. Разучивание движений эстрадного танца «Дети танцуют»	

12			Групповая	1	Повторение. Продолжаем Разучивание движений эстрадного танца «Дети танцуют»	
13			Групповая	1	Повторение. Продолжаем Разучивание движений эстрадного танца «Дети танцуют»	
14			Групповая	1	Повторение. Продолжаем Разучивание движений эстрадного танца «Дети танцуют»	
15			Групповая	1	Повторение. Разучивание тат.танца и эстрадного танца	
16			Групповая	1	Повторение. Разучивание тат.танца и эстрадного танца	
17			Групповая	1	Повторение. Разучивание тат.танца и эстрадного танца	
18			Групповая	1	Повторение. Отработка движений.	
19			Групповая	1	Повторение. Отработка движений.	
20			Групповая	1	Повторение. Отработка движений.	
21			Групповая	1	Постановка танцев	
22			Групповая	1	Постановка танцев, репетиции	
23			Групповая	1	Постановка танцев, репетиции	
24			Групповая	1	Постановка танцев	
25			Групповая	1	Выступление	
26			Групповая	1	Выступление	
27				Групповая	1	Разучивание тат.танца «Яулык», положение рук, ног
28			Групповая	1	Разучивание тат.танца «Яулык», положение рук, ног	
29			Групповая	1	Разучивание тат.танца «Яулык», положение рук, ног, корпуса	
30			Групповая	1	Разучивание тат.танца «Яулык», положение рук, ног, корпуса	
31			Групповая	1	Разучивание эстрадного танца «Детский секрет, тат.танца «Яулык»	
32			Групповая	1	Разучивание эстрадного танца «Детский секрет, тат.танца «Яулык»	

33		Групповая	1	Разучивание эстрадного танца «Детский секрет, тат.танца «Яулык»	
34		Групповая	1	Постановка танцев	
35		Групповая	1	Постановка танцев	
36		Групповая	1	Постановка танцев	
37		Групповая	1	Постановка танцев	
38		Групповая	1	Выступление	Выступление
39		Групповая	1	Выступление	Выступление
40		Групповая	1	Выступление	Выступление
41		Групповая	1	Разучивание движений тат.танца «Бию Кие»	
42		Групповая	1	Повторение. Разучивание движений тат.танца «Бию Кие»	
43		Групповая	1	Повторение. Разучивание движений тат.танца «Бию Кие»	
44		Групповая	1	Повторение. Разучивание дробей на середине зала, связка	
45		Групповая	1	Повторение. Разучивание элементов рук, корпуса	
46		Групповая	1	Связка дробей с продвижением, добавлением рук	
47		Групповая	1	Повторение. Связка дробей с продвижением, добавлением рук	
48		Групповая	1	Повторение. Продолжение разучивание движений	
49		Групповая	1	Повторение. Продолжение разучиваний движений, добавление новых	
50		Групповая	1	Выступление	Выступление
51		Групповая	1	Повторение. Продолжение разучивания движений, отработка тат.народного шага, постановка корпуса, рук	
52		Групповая	1	Повторение. Соединение движений под музыку.Отработка синхронности движений.	
53		Групповая	1	Повторение. Отработка синхронности	

54		Групповая	1	Повторение. Отработка синхронности	
55		Групповая	1	Постановка танцев.	
56		Групповая	1	Постановка танцев	
57		Групповая	1	Разучивание движений эстрадного танца «Ритмы танца»	
58		Групповая	1	Разучивание движений эстрадного танца «Ритмы танца»	
59		Групповая	1	Выступление	Выступление
60		Групповая	1	Разучивание движений эстрадного танца «Ритмы танца»	
61		Групповая	1	Разучивание движений эстрадного танца «Ритмы танца»	
62		Групповая	1	Разучивание движений эстрадного танца «Ритмы танца»	
63		Групповая	1	Разучивание движений эстрадного танца «Ритмы танца»	
64		Групповая	1	Выступление	Выступление
65		Групповая	1	Выступление	Выступление
66		Групповая	1	Разучивание движений эстрадного танца «Ритмы танца»	
67		Групповая	1	Разучивание движений эстрадного танца «Ритмы танца»	
68		Групповая	1	Разучивание движений эстрадного танца «Ритмы танца»	
69		Групповая	1	Разучивание движений эстрадного танца «Ритмы танца»	
70		Групповая	1	Разучивание движений эстрадного танца «Ритмы танца»	
71		Групповая	1	Повторение. Простановка танца	
72		Групповая	1	Постановка танца	
73		Групповая	1	Разучивание танца «Дети войны» ко дню Великой победе	

74			Групповая	1	Разучивание танца «Дети войны» ко дню Великой победе, разучивание танца «Вальс победы»	
75			Групповая	1	Разучивание танца «Дети войны» ко дню Великой победе, разучивание танца «Вальс победы»	
76			Групповая	1	Разучивание танца «Дети войны» ко дню Великой победе, разучивание танца «Вальс победы»	
77			Групповая	1	Отработка движений. Синхронность выполнений	
78			Групповая	1	Отработка движений. Синхронность выполнений	
79			Групповая	1	Разучивание танца «Дети войны» ко дню Великой победе, разучивание танца «Вальс победы»	
80			Групповая	1	Разучивание танца «Дети войны» ко дню Великой победе, разучивание танца «Вальс победы»	
81			Групповая	1	Разучивание танца «Дети войны» ко дню Великой победе, разучивание танца «Вальс победы»	
82			Групповая	1	Отработка движений, синхронность выполнения в музыку	
83			Групповая	1	Отработка движений, синхронность выполнения в музыку	
84			Групповая	1	Отработка движений, синхронность выполнения в музыку	
85			Групповая	1	Постановка танцев (тат.танец «Бию Кие», эстр.танец «Ритмы танца», « Дети войны, «Вальс Победы»)	
86			Групповая	1	Постановка танцев (тат.танец «Бию Кие», эстр.танец «Ритмы танца», « Дети войны, «Вальс Победы»)	
87			Групповая	1	Постановка танцев (тат.танец «Бию Кие», эстр.танец «Ритмы танца», « Дети войны, «Вальс Победы»)	
88			Групповая	1	Постановка танцев (тат.танец «Бию Кие», эстр.танец «Ритмы танца», « Дети войны, «Вальс Победы»)	
89			Групповая	1	Постановка танцев (тат.танец «Бию Кие», эстр.танец «Ритмы танца», « Дети войны, «Вальс Победы»)	
90			Групповая	1	Постановка танцев (тат.танец «Бию Кие», эстр.танец «Ритмы танца», « Дети войны, «Вальс Победы»)	

91			Групповая	1	Выступление	
92			Групповая	1	Выступление	
93			Групповая	1	Постановка танцев	
94			Групповая	1	Постановка танцев	Мониторинг. Результат оценивается визуально.
95				1	Повторение	
96				1	Итоговое занятие	

2.2 Условия реализации программы

В процессе обучения обеспечивается сочетание традиционных и нетрадиционных форм и методов учебно-воспитательной деятельности:

- ❖ Игры
- ❖ Выступления на праздничных мероприятиях
- ❖ Самостоятельная домашняя работа
- ❖ Групповые и индивидуальные занятия
- ❖ Работа в парах, микрогруппах
- ❖ Метод «цепочка» (отработка умений, взаимоконтроль)

Отчеты хореографического объединения планируются в виде концертных выступлений, участия в школьных, районных и областных конкурсах, мероприятиях школы.

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Результат реализации программы «Уремте» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

- помещение для занятий, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям;
- музыкальное сопровождение;
- реквизиты;
- мультимедиа;
- коврики для партерной гимнастики;
- специальная танцевальная форма и мягкая обувь;
- костюмы для выступления.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в интернет, соответствующего программного обеспечения.

2.2.2 Информационное обеспечение

- учебно-методическая литература по хореографии;
- музыкальный материал;
- компьютер;
- книги, журналы, иллюстрации.
- интернет ресурсы.

2.2.3 Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

2.3 Формы аттестации

Тестирование, зачетное занятие (в виде открытых занятий, выступлений).

На зачетных занятиях проводится открытый показ, демонстрация детьми педагогу и родителям приобретенных знаний, умений и навыков. Оцениваются результаты пройденного детьми учебного материала. Освоенные детьми танцевальные номера могут быть показаны на сцене в рамках отчетного концерта.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- мониторинг (начальный, промежуточный, итоговый);
- педагогическое наблюдение;

- контрольные занятия;
- тестирование;
- самостоятельные работы;
- открытые занятия для родителей;
- концерты.

Данные о результатах фиксируются в таблице этапных показателей освоения программы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Традиционные формы:

- фестивали;
- концерты;
- акции;
- зачетные мероприятия.

2.4 Оценочные материалы

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию по предметам.

Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в музыкальных спектаклях;
- концертные выступления обучающихся.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит десятибальная система оценки успеваемости.

Таблица перевода баллов

Баллы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Оценки	5	5	4	4	3	3	2	2	1	1

Полугодовые баллы выставляются по результатам текущего и промежуточного контроля успеваемости обучающегося в течение полугодия (среднеарифметический балл).

Итоговая аттестация проводится в конце каждого из этапов обучения по всем дисциплинам и фиксируется в соответствующей документации.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Баллы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
Оценки	5		4	4	3	3	2	2	1		

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных педагогом, с уровнями хореографической подготовки.

Ф.И.О. _____

Дата _____

Задания	Уровень			примечани е
	оптималь ный	хор оший	допусти мый	
«Моё тело»				
Физическое развитие				
Выворотност ь ног				
Подъем Стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальны й слух				
Эмоциональн Ость				
Воображение				
Креативность				

Всего баллов: _____

Критерии оценки Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
-

- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.

Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Хороший уровень (2 балла):

знает названия частей тела, легко стоит в 1 полувыворотной позиции; может натянуть стопу; балетный шаг 70 - 80 градусов; прыжок с приземлением на полупальцы; выполняет упражнение на координацию со второй попытки; безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;

повторяет эмоции, затруднение вызывает 1 -2 эмоциональных состояний; выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;

• для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Оптимальный уровень - более 28 баллов

Хороший уровень-18 - 27 баллов

2.5 Методические материалы

Темы и разделы каждого года обучения взаимосвязаны между собой. Последующий год обучения разработан с учетом уже имеющихся знаний.

При организации образовательного процесса учитываются возрастные, психологические, физиологические, интеллектуальные особенности обучающихся.

Формами организации учебного занятия являются: игра, концерт, конкурс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, соревнование, экзамен, эстафета.

Применяются следующие педагогические технологии:

- *технология группового обучения;*
- *технология коллективного взаимообучения;*
- *технология разно уровневое обучения;*
- *технология игровой деятельности;*
- *технология коллективной творческой деятельности;*
- *здоровье сберегающая технология.*

Алгоритм учебного занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

Вводная часть начинается с организационного входа детей в зал, затем поклон.

Упражнения и движения динамического характера (разминка) воздействующие на весь организм.

Затем следует основная часть, в которой реализуется задачи этапов обучения.

Третья часть занятия - музыкально-ритмическая - наиболее динамичная.

Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции.

Поклон. Организационный выход.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые на координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются классические произведения и произведения соответствующие программе.

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап – обучение упражнений (отдельному движению). Характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Этап углубленного разучивания – упражнения характеризуются уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его творческому самовыражению в движении под музыку. Необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль. Этап совершенствования можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития /В.И. Андреев. – Казань, 2009 г.
2. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. – СПб., 2008 г.
3. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах : Учебно-методическое пособие. – М., 2003 г.
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
5. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
6. Власенко Г.Я. Танцы народов /Г.Я. Власенко. - М., 1992.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца /Т.П. Гусев. – М., 2003 г.
8. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учеб пособие /ЧГАКИ. - Челябинск, 2009 - 58 с
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
10. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». М., 2008

Интернет ресурсы:

11. www.dancesport.ru
12. www.ballroom.ru
13. <http://dancedb.ru/tatar-dance/education/article/295/>

Для учащихся

1. Барышникова Т.В. Азбука хореографии / Т.В. Барышникова. – М., 2001 г.
2. Боттомер П. Учимся танцевать /П. Боттомер. – М., 2001.
3. Волков В. Спасательный круг любви /В. Волкова //Воспитание школьников. – 2003 г. – № 6. – С. 53 - 56.
4. Кейт Касл. Балет : Детская энциклопедия. – М.: Астрель АСТ, 2001.
5. Штыкало Ф.Е. Программы для учреждений дополнительного образования детей \ \ Библиотечка для педагогов, родителей и детей. М: ЦРСДОД, 2001 г.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.idance.ru/>
2. <http://ru.wikipedia.org/>
3. <http://www.danc.ru/>

4.<http://jasmin-orenburg.ru/>

5.<http://nova.rambler.ru/>

6.<http://dance-vse.blogspot.com/>

7.<http://www.fast-torrent.ru/>

8. <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-obscherazvivayuschaya-programma-hudozhestvennoy-napravlenosti-horeograficheskogo-ansamblya-1400208.html>

